

institut pour
la **photo**graphie

**dossier
de presse**

**hors-les-murs
au théâtre du nord**

Exposition

Just My Luck*

CÉCILE HUPIN & KATHERINE LONGLY

21 février → 5 juillet 2025



**C'est bien ma veine !*

institut pour
la **photo**graphie



Au printemps 2025, l'Institut pour la photographie investit une nouvelle fois les espaces de convivialité du Théâtre du Nord avec *Just My Luck*, une exposition multimédia hybride et décalée, imaginée par les artistes belges Cécile Hupin et Katherine Longly après plusieurs années de recherches dans l'univers des jeux de tirage, de grattage et de hasard.

Ce projet, né de plusieurs rencontres et conçu d'après des documents d'archives, nous plonge au cœur d'une série de témoignages de gagnants, de perdants et de leur entourage...

**IL OUBLIE SON
TICKET DE LOTTO
GAGNANT EN
TENTANT DE FUIR
LA POLICE**

↘ **Sommaire**

Communiqué de presse	7
Présentation détaillée de l'exposition	8
Cécile Hupin et Katherine Longly, biographies	19
Programmation associée	20
<i>Just My Luck</i> , le livre	21
Visuels presse	22
Le Théâtre du Nord	24
Informations pratiques	25
L'Institut pour la photographie	26
Partenaires	29
Contacts presse	31



Ticket à gratter brodé par les artistes Cécile Hupin & Katherine Longly, constituant le lot de la tombola d'ouverture de l'exposition. Ticket à gratter, fil, cadre et marteau brise-vitre. *Just My Luck*. © Cécile Hupin & Katherine Longly



Communiqué de presse

Au printemps 2025, l'Institut pour la photographie investit une nouvelle fois les espaces de convivialité du Théâtre du Nord avec *Just My Luck*, un projet imaginé par les artistes belges Cécile Hupin et Katherine Longly autour des jeux de tirage, de grattage et de hasard.

Hybride et décalée, cette exposition multimédia, conçue d'après des documents d'archives et née de plusieurs rencontres, confronte le rêve à la réalité en nous plongeant au cœur d'une série de témoignages de gagnants, de perdants et de leur entourage, proche ou lié au jeu.

Les récits qui ponctuent l'exposition questionnent le lien ténu entre chance et malchance, et en disent long sur notre société, nos aspirations, nos croyances et notre rapport à l'argent...

Depuis toujours, les êtres humains rêvent du petit miracle qui pourrait changer leur vie. L'invention des jeux de loterie a fait basculer le pur fantasme dans le domaine du réalisable. Il suffirait donc d'un peu de chance pour voir tous nos rêves se réaliser...

Mais qu'est-ce que la chance ? Et cette notion de chance n'est-elle pas inextricablement liée à celle de malchance, comme si croire à l'une, c'était risquer d'activer l'autre ?

On raconte qu'il y a près de deux mille ans, le jeune empereur romain Héliogabale s'en amusait déjà. Il organisait une loterie qui promettait aux joueurs certains lots très attractifs : des terres, des mandats de ministre ou des esclaves. Et d'autres nettement moins : des cadavres d'animaux, des serpents venimeux... ou une condamnation à mort !

Si les jeux de loterie ne se mettent plus en place de manière aussi cruelle, on peut malgré tout se demander ce qui pousse encore deux adultes sur trois à y jouer régulièrement, alors qu'on le sait, « l'argent ne fait pas le bonheur ».

En lien avec l'exposition, et à l'occasion de *Fiesta*, la 7^e édition de lille3000, un projet participatif mené par Cécile Hupin et Katherine Longly dans différents bars et PMU de la métropole lilloise fera l'objet d'événements *in situ* à l'automne 2025.

-

Katherine Longly est photographe et plasticienne. Cécile Hupin est scénographe et autrice. Elles ont en commun un goût prononcé pour les rencontres et les histoires vraies. Ensemble, elles créent des projets qui rendent compte avec tendresse et humour des réalités extraordinaires et féroce ment révélatrices du monde dans lequel nous vivons.

Au Théâtre du Nord, Cécile Hupin et Katherine Longly présentent quatre histoires de plusieurs personnes ayant un lien direct ou indirect avec un gain à la loterie. Un « autel de la chance » où le public est invité à invoquer la bonne fortune et à déposer son souhait le plus cher est également installé dans l'exposition, aux côtés de titres de journaux invraisemblables et de fresques réalisées en tickets à gratter.

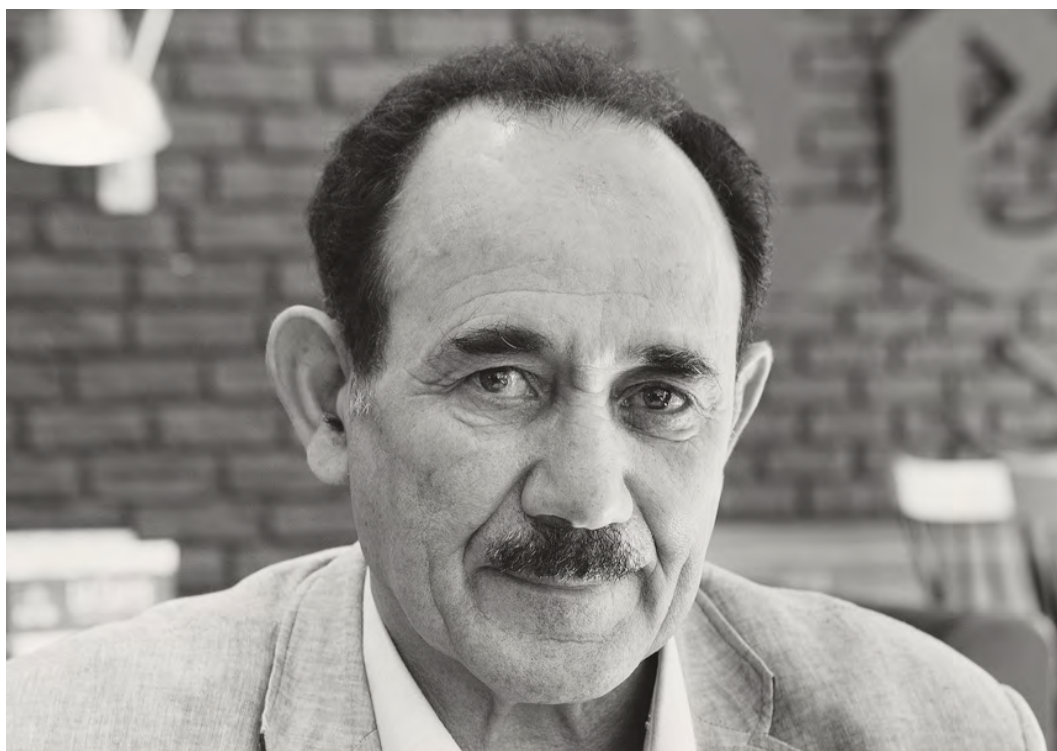
**L'histoire raconte que, le jour où les artistes ont disposé l'autel de la chance pour la première fois, elles ont appris qu'elles obtenaient un financement pour la création de leur projet...
Hasard, chance, coïncidence ou destin ?**

➤ **Ahmed Allay**

Ahmed Allay est un ingénieur marocain venu s'installer à Nancy pour enseigner dans une grande école. Dans les années 80, Ahmed a une trentaine d'années et joue de temps en temps au Loto. Un jour, ses six numéros sortent. Mais quand il veut retirer son gain, on lui annonce que son ticket n'a jamais été enregistré. Il va alors tenter une action en justice pour faire reconnaître ses droits, mais sera finalement accusé d'avoir tenté de falsifier son ticket. Il écopera de 18 mois de prison ferme.

Pendant plus de trente ans, Ahmed Allay va mener un combat ininterrompu, en amenant pas moins de sept nouvelles preuves de son innocence. Mais aucune de ses demandes en révision ne sera acceptée. En 2009, son dossier sera définitivement détruit par la justice.

Aujourd'hui encore, Ahmed se bat pour retrouver la dignité qu'on lui a ôtée.



Portrait d'Ahmed Allay - *Just My Luck*. © Cécile Hupin & Katherine Longly

▼ **Les Zéromillionnaires**

Dans un bar populaire de Mouscron, ville belge située à la frontière française, trente amis jouent chaque semaine les mêmes numéros à l'Euromillions. Un jour, la chance semble enfin les récompenser : leurs chiffres sortent. Le jackpot est de 27 millions d'euros.

Fous de joie, ils célèbrent leur victoire à grands coups de champagne. On raconte même que l'un des gagnants aurait, dans l'euphorie, détruit tout son vieux mobilier à la hache... Avant de se rendre compte qu'il n'y avait pas de grand gagnant au tirage du jour...

Étant donné qu'il manquait de l'argent dans la cagnotte commune, la libraire en charge de valider le ticket - qui s'avère faire partie des trente malheureux - a finalement décidé de jouer une grille moins onéreuse, avec un choix de numéros aléatoire, sans en avertir les autres. La joie intense a alors laissé sa place au désespoir, à la désillusion et à la colère.

Rapidement, cette histoire a fait le tour du monde. Surfant sur la vague de leur soudaine notoriété, les vingt-neuf amis restants ont tenté le tout pour le tout et écrit une chanson : *L'hymne des Eurocouillons*.

Ils espéraient ainsi faire un tube et gagner beaucoup d'argent... Ce ne fut hélas pas le cas.



Les Zéromillionnaires - *Just My Luck*.

↘ **Paul Haubitz**

Janvier 1994. Paul a une trentaine d'années. Son médecin accepte de le laisser sortir après un mois et demi d'hospitalisation pour de graves problèmes de santé, en lui disant : « Surtout, pas d'émotions fortes ! » Paul rigole, que pourrait-il lui arriver ? Pourtant, ce soir-là, ses six numéros fétiches sortent au tirage du Lotto ! Se souvenant des recommandations de son médecin, il part se coucher, calme et heureux. Mais le lendemain, à son réveil, Paul apprend que le tirage de la veille a été annulé en raison d'une erreur technique. En effet, deux boules (la 41 et la 42) étaient restées coincées dans la machine sans que les huissiers ne s'en rendent compte. Ce sont des téléspectateurs mécontents qui ont constaté l'erreur et averti la Loterie Nationale belge, qui décidera à la hâte d'organiser un nouveau tirage et d'annuler le précédent.

Pendant des années, Paul va se battre pour récupérer son dû et n'en sortira pas indemne.



Screenshot montrant les boules 41 et 42 coincées - *Just My Luck*.

▼ Serkan

Serkan est libraire. Un jour, un balayeur de rue joue dans sa boutique et remporte l'un des plus gros gains mis en jeu à l'Euromillions. Serkan est plus que ravi : c'est une aubaine incroyable pour donner de la visibilité à son commerce. Le gagnant disparaissant rapidement à l'étranger, Serkan accepte de poser pour les journalistes du monde entier et s'affiche avec le fameux chèque géant aux côtés des responsables de la Loterie Nationale belge. C'est lui aussi qui accueille les curieux et curieuses venus des quatre coins du pays pour visiter le « temple de la chance » qu'est désormais devenue sa boutique.

En l'espace de quelques jours, Serkan va recevoir plus de huit cents lettres d'amour, de haine et de menaces... pour lui réclamer de l'argent dont il n'a jamais vu la couleur.

Quelques mois plus tard, épuisé, accablé, traqué, menacé, Serkan finira par fermer son commerce.



Serkan dans sa boutique - *Just My Luck*.

▼ **L'autel de la chance**

La plupart des joueurs et gagnants mettent en place une relation de fidélité à la chance en jouant toujours les mêmes numéros, souvent symboliques (même après avoir remporté le gros lot), en suivant toujours le même protocole (gratter avec une pièce spécifique, un jour précis) ou encore dans des circonstances particulières (un vendredi 13 ou après avoir trouvé un trèfle à quatre feuilles). L'autel de la chance rassemble une série de porte-bonheurs qui portent tous en eux une forme d'espoir, de croyance et de dévotion à la chance et à l'argent.

Lieu de recueillement et/ou outil d'étude sociologique, l'autel de la chance invite les visiteurs à lui soumettre leur rêve d'argent.

À eux de voir si celui-ci se réalise... ou non.



L'autel de la chance - *Just My Luck*. © Cécile Hupin & Katherine Longly



Cécile Hupin & Katherine Longly. © DR



Biographies des artistes

Cécile Hupin a étudié le théâtre à l'IAD (Louvain-la-Neuve) et la scénographie à l'ENSAV La Cambre (Bruxelles).

Depuis 2012, elle travaille d'abord comme scénographe avec plusieurs compagnies de théâtre dont la compagnie What's Up avec qui elle créera de nombreux spectacles (*Babel Ere*, *Dehors devant la porte*, *Is there Life on Mars...*), ainsi que des projets performatifs comme *Le Musée de l'autre*, *Tout ce que je possède*, *Êtres et avoirs...*

Elle crée également des performances singulières et participatives *There's no Place like Home*, *Where the Wild Things Are*, *Ik wil deze nacht...* notamment pour la Nuit Blanche de Bruxelles.

En 2016, elle se lance dans l'écriture et publie rapidement plusieurs textes (spectacles, nouvelles...). Elle remporte en 2018 le Grand Prix de la Nouvelle de la Fédération Wallonie-Bruxelles ainsi que le prix RTBF avec sa nouvelle *Au trou du blaireau*.

Ne pas nourrir les animaux, son premier roman a été publié en 2024 chez 180° Éditions. Celui-ci est finaliste du Prix Club du roman 2024.

En 2023, elle représente la Fédération Wallonie-Bruxelles en Littérature aux Jeux de la Francophonie de Kinshasa où elle remporte la médaille d'argent.

De 2024 à 2028, elle est artiste en compagnonnage au Théâtre de Liège (Belgique) avec lequel elle crée de nombreux projets.

Katherine Longly est une artiste visuelle belge basée à Bruxelles, formée en photographie, communication et anthropologie. Son travail est régulièrement exposé sur les scènes nationale et internationale.

Elle est l'autrice de trois livres : *To tell my real intentions*, *I want to eat only haze like a hermit* (2018), *Hernie & Plume* (2020) et *Just My Luck* (2023, avec Cécile Hupin). Elle entretient des liens étroits avec le Japon, où elle passe deux mois chaque année à travailler sur différents projets.

Sa pratique artistique est engagée, à la fois documentaire et narrative, croisant la photographie avec une approche plasticienne et ouverte sur le registre large de l'image. Le relationnel et la curiosité pour l'autre sont des moteurs de sa pratique, qui consiste le plus souvent à s'immerger dans des univers singuliers. Elle travaille selon un principe de co-création avec des protagonistes, sur des temps suffisamment longs pour permettre la mise en place d'une relation de qualité, en vue d'insuffler à son travail la profondeur émotionnelle nécessaire.

Elle construit des récits en adoptant la posture d'une collectionneuse, combinant photographie, témoignages, objets, enregistrements, documents de presse et d'archive. Ces multiples matériaux s'entrelacent dans des récits complexes, structurés en strates d'où l'humour n'est jamais exclu.



Programmation associée

Une programmation festive accompagne l'exposition pendant toute sa durée : tombola, visites en présence des artistes, performances, ateliers, bingo...

février

Visite Flash
le 28 février
à 12H30

mars

Tombola
le 8 mars
de 17H à 19H

Visite en présence des artistes
le 14 mars
à 18H

Visite Flash
le 21 mars
à 12H30

Atelier d'écriture*
le 29 mars
de 14H30 à 17H

avril

**Atelier Collage
Mixed-Media***
le 19 avril
de 15H à 17H

mai

**Atelier Images
Tactiles***
le 10 mai
de 15H à 17H

Visite en présence des artistes
le 22 mai
à 18H

Visite Flash
le 23 mai
à 12H30

Atelier d'écriture*
le 24 mai
de 15H à 17H

juin

Atelier broderie*
le 7 juin
de 14H30 à 17H30

**Visite à deux voix avec les artistes
et Monique Pinçon-Charlot (sociologue) ****
le 14 juin
à 15H

Bingo
le 19 juin
à 18H

Visite Flash
le 27 juin
à 12H30

* 3 €, sur réservation

** gratuit, inscription obligatoire

↘ ***Just My Luck*, le livre**

Just My Luck est également un livre, paru en décembre 2023 chez l'éditeur indépendant The Eriskay Connection et tiré à 1 000 exemplaires.

Format : 16 × 12 cm | 544 pages | 31 € - 36 €

Postface de Monique Pinçon-Charlot



Just My Luck, livre de Cécile Hupin & Katherine Longly publié aux éditions The Eriskay Connection. © Cécile Hupin & Katherine Longly / The Eriskay Connection. Photo : DR

↘ Visuels presse

Télécharger les visuels presse [ici](#)



Ticket à gratter brodé par les artistes Cécile Hupin & Katherine Longly, constituant le lot de la tombola d'ouverture de l'exposition. Ticket à gratter, fil, cadre et marteau brise-vitre. *Just My Luck*. © Cécile Hupin & Katherine Longly



Just My Luck © Cécile Hupin & Katherine Longly



Screenshot montrant les boules 41 et 42 coincées - *Just My Luck*.



L'autel de la chance - *Just My Luck*. © Cécile Hupin & Katherine Longly



Les Zéromillionnaires - *Just My Luck*.



L'autel de la chance - *Just My Luck*. © Cécile Hupin & Katherine Longly



Just My Luck © Cécile Hupin & Katherine Longly



Just My Luck © Cécile Hupin & Katherine Longly



Just My Luck © Cécile Hupin & Katherine Longly



Just My Luck © Cécile Hupin & Katherine Longly



Just My Luck, livre de Cécile Hupin & Katherine Longly publié aux éditions The Eriskay Connection. © Cécile Hupin & Katherine Longly / The Eriskay Connection. Photo : DR



Cécile Hupin & Katherine Longly © DR

↘
Le Théâtre du Nord



© Ronan Ynard

Le Théâtre du Nord est un Centre Dramatique National réparti sur deux sites : Grand'Place à Lille et l'Idéal à Tourcoing. Il est dirigé depuis 2021 par le metteur en scène David Bobée, qui y déploie un projet axé sur l'ouverture à tous les publics à travers des spectacles exigeants, accessibles, et populaires, une programmation paritaire et ouverte à la diversité. La programmation met à l'honneur les textes, du grand répertoire ou écrits par des auteurs et autrices vivants et vivantes servis par les outils de la création contemporaine et transdisciplinaire. Le Théâtre du Nord est aussi composé d'une école professionnelle supérieure d'art dramatique, L'École du Nord.



Informations pratiques

Théâtre du Nord

4 place du Général de Gaulle, Lille

Horaires

Du mardi au samedi de 11H30 à 19H

Le samedi de 14H À 19H

Contact

T. : + 33 (0)3 20 14 24 24

theatredunord.fr

↘ **Entrée libre**



Partager

Exposer

Expérimenter

Conserver

Initié en 2018 par la Région Hauts-de-France en collaboration avec les Rencontres d'Arles, l'Institut pour la photographie est un lieu d'expositions, de ressources, d'échanges et d'expérimentations entièrement dédié à la photographie, situé au coeur du Vieux-Lille.

Après avoir présenté différentes programmations d'expositions entre 2019 et fin 2023, il a fermé ses portes pour laisser place aux travaux de restauration et d'agrandissement de son bâtiment, qui se poursuivront jusqu'en 2026.

Au programme, 3 900 m² de surface consacrés à la photo une plus grande accessibilité, des façades et des intérieurs restaurés, 850 m² de salles d'exposition et 650 m² de réserves, mais aussi des espaces en accès libre comme une librairie, une bibliothèque, un café, une salle de jeux...

Ce projet, financé par la Région Hauts-de-France et pensé par les architectes Berger&Berger verra émerger, à l'horizon 2027, de nouveaux espaces consacrés à la photographie ouverts à toutes et tous.

D'ici la réouverture de son bâtiment, l'Institut poursuit ses missions hors-les-murs :

‣ **préserv**er et **promou**voir le **patrimoine photographique** en accueillant des fonds d'archives de photographes (négatifs, planches-contacts et tirages, ouvrages...)

‣ **diffuser la photographie sous toutes ses formes et dans tous ses usages** en organisant des expositions destinées à un large public

‣ **développer l'expérience sensible et critique des images photographiques auprès de toutes et tous**

‣ **soutenir la création et la recherche en photographie** grâce à divers dispositifs d'accompagnement (bourse, aide à la professionnalisation, organisation de journées d'études...)

‣ **valoriser l'édition photographique** à travers une bibliothèque de plus de 40 000 ouvrages, la publication de livres photo et un dispositif inédit de soutien à l'édition photo jeunesse

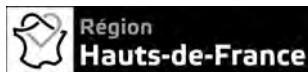


Vue de l'exposition *Just My Luck* au Théâtre du Nord. © Cécile Hupin & Katherine Longly. Photo : © Victor Pacula



Partenaires

Institutionnels



Culturels



Médias





Vue de l'exposition *Just My Luck* au Théâtre du Nord. © Cécile Hupin & Katherine Longly. Photo : © Victor Pacula



Contacts presse

Presse nationale et internationale

↳ Claudine Colin Communication - FINN Partners

T. +33 (0)1 42 72 60 01

Pénélope Ponchelet

penelope.ponchelet@finnpartners.com

P. +33 (0)6 74 74 47

Harry Ancely

harry.ancely@finnpartners.com

P. +33 (0)6 60 25 49 84

Presse régionale

↳ Institut pour la photographie

Florentine Bigeast

Responsable de la communication

fbigeast@institut-photo.com

P. +33 (0)6 45 43 84 73

Manon Tucholski

Chargée de la communication et des événements

mtucholski@institut-photo.com

P. +33 (0)7 45 43 84 73

