



Rapport d'activités 2023

institut pour
la **photo**graphie



Avec la concrétisation des cinq missions annoncées à sa création en 2018 et la présentation publique de son projet architectural, l'Institut pour la photographie a clos un premier chapitre de son histoire en 2023.

L'activité de cette année a été particulièrement riche et intense, avec une présence accrue dans la région mais aussi à l'échelle nationale et internationale grâce au développement de nombreux partenariats. La double programmation *in situ*, réduite en termes d'occupation des espaces en raison des travaux de démolition liés aux futures sondages archéologiques, a permis d'initier notre démarche d'économie circulaire et de tester le parcours prévu dans le projet

architectural avec la création de nouvelles fonctions – la librairie boutique spécialisée dans le livre photographique, la salle de jeux, l'atelier et les espaces de réception ouverts au public.

Cette année, l'Institut a poursuivi son développement en consolidant ses acquis avec, notamment, l'exploitation croissante de ses ressources – les fonds d'archives de photographes et la bibliothèque – par les différents départements de l'Institut (expositions, transmission artistique et culturelle, communication, recherche, éditions) afin de les partager avec le plus grand nombre.

L'attention particulière pour les enjeux d'accessibilité et d'inclusion s'est notamment concrétisée avec l'association des publics à la programmation et à la création de nouveaux outils.

L'Institut confirme aussi sa mission pour la formation et la professionnalisation, avec l'accompagnement de la scène artistique contemporaine locale, avec son programme de formation à la photographie pour les enseignants, ses collaborations avec les écoles d'art et les universités, ou au sein même de son équipe, qui a encadré douze personnes en stage, service civique ou contrat d'apprentissage au cours de cette année.

De la même façon, son soutien à la recherche et à la création s'est affirmé avec la 5^e édition de son programme de Bourse et le lancement d'un nouveau fonds de soutien au livre photo jeunesse grâce au mécénat de Madame Frédérique Destribats, associant ainsi notre engagement pour le livre photographique et la formation à la lecture critique et sensible de la photographie.

Je tiens à saluer le nombre croissant de nos partenaires, dont certains nous accompagnent depuis plusieurs années, et je tiens à les remercier pour leur contribution. J'adresse mes félicitations et mes remerciements à l'ensemble de l'équipe de l'Institut dont le dynamisme et l'engagement participent pleinement au développement du projet.

Marin Karmitz

Président de l'Institut pour la photographie



Sommaire

- 6** **2023 en chiffres**
- 9** **Un rayonnement à l'échelle régionale, nationale et internationale**
- 10** ↘ Une programmation organisée en trois saisons qui se déploie au sein de l'Institut et en dehors de ses murs
- 22** ↘ De multiples coproductions, collaborations scientifiques et partenariats
- 25** ↘ Une programmation pour tous les publics qui allie événements festifs et propositions plus confidentielles
- 29** **La préservation et la valorisation du patrimoine photographique**
- 30** ↘ De nouvelles numérisations qui alimentent le catalogue en ligne
- 34** ↘ Les expositions consacrées aux fonds
- 39** ↘ La bibliothèque : un formidable outil de mise en valeur du livre photo
- 43** **Les publics et leur expérience sensible et critique de l'image au cœur du projet**
- 44** ↘ Un programme d'actions en images, accessible à toutes et tous
- 48** ↘ Un important maillage régional
- 49** ↘ L'expérimentation de nouveaux espaces et de nouveaux outils de médiation à destination de toutes et tous
- 51** ↘ *La Bonaventure*, un projet participatif de Vincen Beeckman avec les voisins de l'Institut pour la photographie

- 55 La part croissante de l'édition photographique dans la programmation**
- 56** ↳ Le lancement de la collection des *Carnets* et la publication du manifeste *Pour la photographie*
- 58** ↳ Deux expositions consacrées aux livres photographiques grâce à la collection de Lucien Birgé
- 60** ↳ La création du premier Fonds de soutien au livre photo jeunesse
- 62** ↳ L'ouverture d'une première librairie-boutique sur le site pendant les deux programmations
- 65 Un indéfectible soutien à la recherche et à la création photographiques**
- 66** ↳ L'accompagnement à la professionnalisation
- 68** ↳ La mise en lumière du dynamisme de la création photographique
- 71** ↳ Les Journées de la recherche en histoire de la photographie
- 72** ↳ La Bourse de l'Institut
- 75 Les avancées du projet architectural**
- 76** ↳ Un réaménagement du site pour tester le futur projet architectural dans une démarche d'économie circulaire
- 79** ↳ Le dépôt du permis de construire et les démolitions préalables à la construction des nouveaux espaces
- 80** ↳ La présentation du projet au public et à la presse
- 83 Une organisation qui se structure et prépare l'avenir**
- 84** ↳ Des accompagnements pour positionner la stratégie de recherche de mécénat et la stratégie de développement numérique
- 87** ↳ Le budget et sa consolidation
- 88** ↳ Une équipe renforcée
- 91 Annexes**

↳ 2023 en chiffres

+ de 100 000*

**visiteurs à l'Institut
et en dehors de ses murs**

23

**expositions et installations
présentées en 2023**

dont 7 hors-les-murs

312

retombées presse

527

**actions de transmission artistique
et culturelle menées dans la
région Hauts-de-France**

75 %

**d'artistes originaires
ou résidant dans la
Région Hauts-de-
France présentés
dans le cadre des
programmations**

1438

**ouvrages
photographiques
inventoriés**

60

**candidatures reçues
à l'Openfolio #3**

190

**candidatures reçues
pour la Bourse
de l'Institut**

* nombre de visiteurs basé sur la fréquentation des programmations *in situ* du *Printemps* et *L'automne* à l'Institut, des expositions *Horizons* à La Fileuse, *La Pointe Courte* aux Rencontres d'Arles, *La Bonaventure* à l'église Sainte-Marie-Madeleine et *Proving Ground/Ground Zero* à l'Espace Le Carré. Il n'inclut pas la fréquentation des expositions *Slide/Show* à Pékin, *L'ombre de la terre* aux Archives nationales du monde du travail et du *Livre photographique et la commande industrielle* à la B!B.

50 % de femmes
50 % d'hommes

représenté(e)s au sein des expositions
et du programme de Bourse

4

livres photo édités par l'Institut

dont 3 *Carnets* co-édités par delpire & co

791

**phototypes accessibles
sur le catalogue en ligne**

**1 nouvelle identité
graphique**

**1 nouveau Fonds de soutien
au livre photo jeunesse**



© Julien Pitonme, 2019

Rapport d'activités 2023

Un rayonnement à l'échelle régionale, nationale et internationale



Une programmation organisée en trois saisons qui se déploie au sein de l'Institut et en dehors de ses murs



© Julien Pitinome, 2023

En 2023, l'Institut a proposé sa plus importante programmation depuis sa création avec 8 expositions *in situ* au printemps, 8 à l'automne et 7 expositions hors-les-murs :

- ↘ en région, à La Fileuse à Loos, aux Archives nationales du Monde du Travail à Roubaix et à la B!B de Dunkerque dans le cadre de la Triennale Art&Industrie, ainsi qu'à Lille, à l'église Sainte-Marie-Madeleine et à l'Espace Le Carré
- ↘ en dehors de la région, sur le territoire national, aux Rencontres d'Arles, et à l'étranger, à UCCA à Pékin

Cette programmation a été marquée par une attention particulière à la scène actuelle avec la présentation de projets inédits et de photographes contemporains.

Exposée dans le cadre de la programmation de printemps, l'Institut a notamment commandé et produit la vidéo *NORD* d'Harry Gruyaert avec, pour objectif, de développer sa programmation hors-les-murs. Il bénéficie à ce titre de son exploitation exclusive pendant 5 ans.

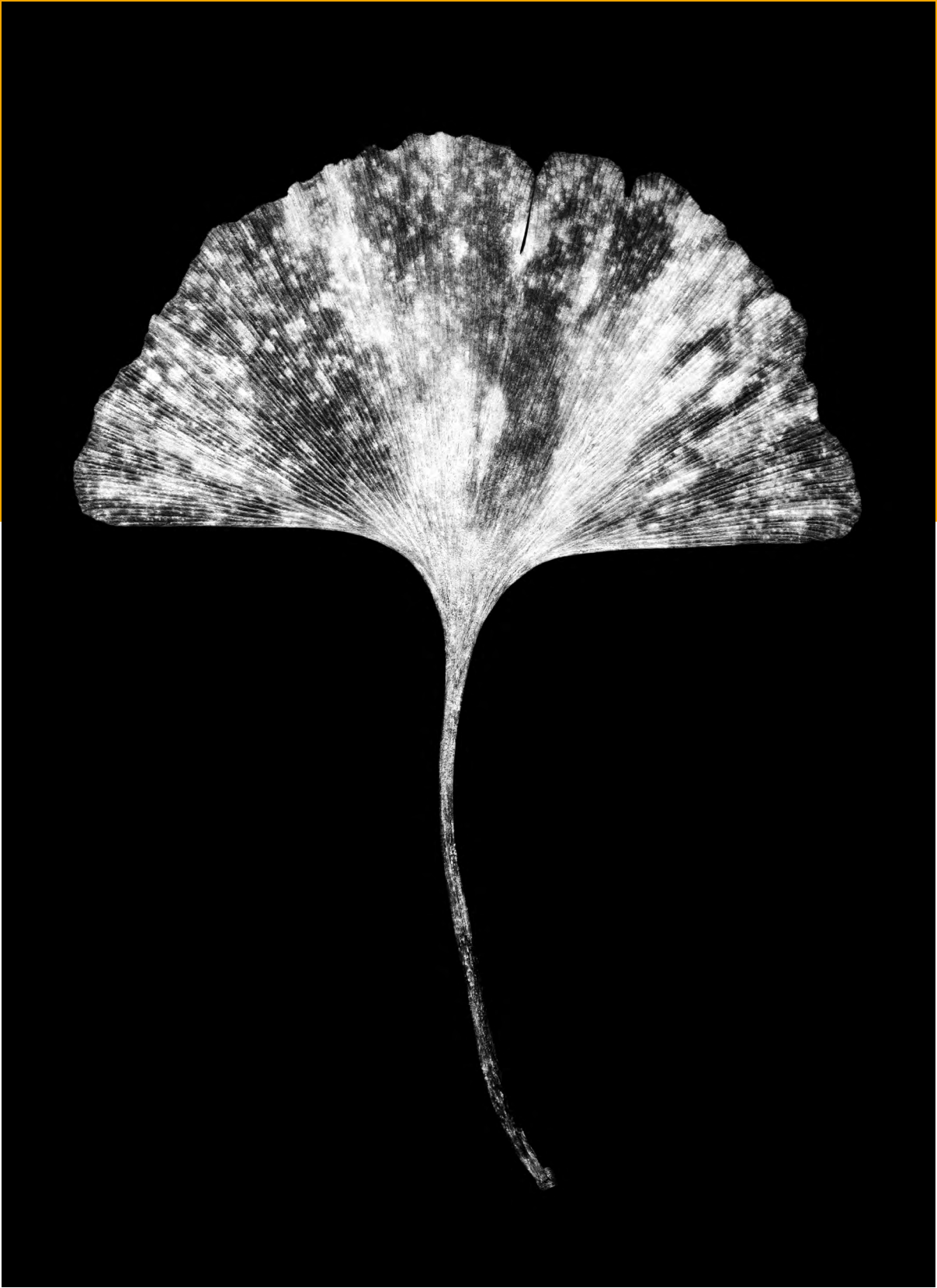
Un important travail de valorisation des ressources de l'Institut a également été mené en 2023 avec l'organisation d'expositions en lien avec les fonds d'archives de Bettina Rheims (*Kim Harlow, récits* à l'automne), Jean-Louis Schoellkopf (*Les travailleurs* au printemps) et Agnès Varda (*La Pointe courte* à Arles), ainsi qu'à partir de la collection de livres photographiques de Lucien Birgé (*Hommage à William Klein* au printemps et *Le livre photographique et la commande industrielle* à la B!B de Dunkerque).

Au service d'une meilleure organisation et d'une plus grande lisibilité de l'ensemble des projets présentés par l'Institut, tant dans ses murs qu'en dehors, une nouvelle stratégie de communication a été développée en 2023.

De manière formelle, cette dernière s'est incarnée très simplement en désignant les différentes temporalités de programmation par les noms des saisons correspondantes et en associant une couleur spécifique à chacune d'entre elles.

Ce choix répondait à la nécessité de donner la même visibilité aux expositions et événements présentés hors-les-murs qu'à ceux présentés *in situ*; l'idée étant de renforcer l'égalité de traitement entre les différents projets.





Hideyuki Ishibashi, *Atlas #6 Ginkgo biloba*, 2021. © Hideyuki Ishibashi

Le printemps



Harry Gruyaert, *NORD*, Picardie, 1991 © Harry Gruyaert, 2023

1^{er} avril – 30 juin 2023

Exposition *Horizons* à La Fileuse, Loos

Souhaitant explorer l'univers photographique, la Fileuse, scène culturelle de Loos, a invité l'Institut à lui proposer un projet. De cette collaboration est née *Horizons*, une exposition abordant la question du territoire à travers trois projets distincts, réalisés par d'importantes figures de la photographie documentaire contemporaine.

Cédric Gerbehaye y présentait une série de photos noir & blanc témoignant du vécu des jeunes exilés accueillis et scolarisés au Lycée professionnel Maurice Duhamel, à Loos, projet initié en 2020 à l'occasion de *MAPS, réalités données*. *NORD* d'Harry Gruyaert, projeté dans l'auditorium, proposait pour sa part une expérience immersive associant photographies de paysages des Hauts-de-France et musique. Enfin, Jean-Louis Schoellkopf, dont les archives photographiques sont conservées à l'Institut, présentait quant à lui une sélection de vues inédites de la vallée du Douro, au Portugal, sur les structures modulaires conçues par l'Institut.

Avec le soutien de la Métropole Européenne de Lille

7 avril – 18 juin 2023

Le printemps à l'Institut pour la photographie

Au printemps 2023, l'Institut pour la photographie a inauguré une nouvelle et avant-dernière programmation *in situ* avant sa fermeture pour travaux. La scène artistique contemporaine de l'Eurorégion y était conviée pour une exploration de la diversité des formes de la photographie. Cette programmation proposait au public de découvrir huit projets inédits ouvrant un vaste champ d'expérimentations visuelles, du tirage classique à la projection. Associée à diverses disciplines artistiques, la photographie y revêtait une dimension multisensorielle. Les artistes présentés à cette occasion étaient Katrien de Blauwer, Bertrand Gadenne, Harry Gruyaert, Hideyuki Ishibashi, Hugo Clarence Janody, William Klein, Marine Leleu et Jean-Louis Schoellkopf.

En résonance avec ces expositions, des spectacles, visites, concerts et dj sets, rencontres et ateliers ouverts à toutes et tous ont permis à un large public de partager regards et expériences autour des images.

Le printemps à l'Institut pour la photographie a accueilli 10 643 visiteurs, dont 9 599 individuels en un peu plus de deux mois.



Bertrand Gadenne, *Les Papillons*, 1988, Installation avec projection aérienne d'une diapositive. © Bertrand Gadenne



A Great Accomplishment of Regeneration, 1965, offset print color transparency. Courtesy Thomas Sauvin/Beijing Silvermine

29 avril – 13 juillet 2023

Exposition *Slide/Show* à UCCA, Pékin

En Chine, dans les années 1980, alors que Deng Xiaoping était au pouvoir, des textes d'histoire de l'art et des images d'œuvres ou d'artistes venant de l'étranger ont commencé à filtrer dans le pays, introduisant de nouvelles références culturelles. Portable et reproductible, la diapositive photographique était au cœur de ces échanges en pleine expansion. Avant l'avènement d'Internet, les diapositives donnaient aux acteurs du monde de l'art de nouvelles perspectives sur ce qui se faisait ailleurs. Beaucoup ont également adopté le média comme un outil pour partager leur travail. Simultanément, l'exportation d'œuvres d'artistes chinois émergents les faisait entrer pour la première fois sur la scène contemporaine mondiale. L'exposition *Slide/Show*, présentée à Pékin au printemps 2023, a abordé cette période de l'histoire de l'art chinois sous un angle inédit en explorant les diverses applications de la photographie projetée, de la Révolution culturelle aux années 2010.

Exposition coproduite par UCCA, Pékin, et l'Institut pour la photographie



Sarah Ritter, *Soleils fantômes*, Vague, reflet, lumière naturelle, 2022 © Sarah Ritter, 2023



Photo : © Claire-Marie Régent, 2023

l'été

9 juin – 17 septembre 2023

Exposition Sarah Ritter. *L'ombre de la Terre* aux Archives nationales du Monde du Travail, Roubaix

Dans le cadre de la poursuite de son programme de soutien à la recherche et la création, l'Institut a accompagné la production de l'exposition *L'ombre de la Terre* de Sarah Ritter, lauréate de la Bourse en 2021. Son nouveau projet autour des fonds terrestres et maritimes, et plus particulièrement de l'extraction minière, a été présenté à l'été 2023. Cette exposition était l'occasion de mettre en regard une sélection de pièces des Archives nationales du Monde du Travail qui ont inspiré l'artiste pour ce nouveau projet. Ses séries d'images aux qualités évocatrices plongeaient le public dans différents univers depuis les profondeurs terrestres jusqu'aux ciels pour révéler l'impact de l'exploitation terrestre sur notre environnement.

Avec le soutien de la Fondation des artistes, du ministère de la Culture, de la Métropole Européenne de Lille, de la Bibliothèque nationale de France dans le cadre de la Grande commande photojournalisme, et de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté dans le cadre de la charte « Art et monde du travail ». Avec le concours de Mignotgraphie, Chemaudin

3 juillet – 24 septembre 2023

Exposition Agnès Varda, *La Pointe Courte, des photographies au film* au Cloître Saint-Trophime, dans le cadre des Rencontres d'Arles

La réalisatrice, plasticienne et photographe Agnès Varda, dont l'ensemble des négatifs, planches-contacts et tirages contacts sont conservés à l'Institut pour la photographie, a nourri un attachement particulier à la ville de Sète. Elle y a capturé avec son appareil Rolleiflex amis, voiliers, quais de la cité méridionale, y a saisi les joutes sur ses canaux... et les traverses et pêcheurs de la Pointe courte, ce quartier populaire de l'étang de Thau, celui-là même qui ancre son premier film, tourné en 1954. Coproduite avec les Rencontres d'Arles, l'exposition imaginée par l'Institut pour la photographie présentait ce qui a préexisté à l'idée du film *La Pointe courte*, ou participé à sa conception : les photographies de référence et de repérage qui ont inspiré à Agnès Varda des scènes, des atmosphères et des plans fixes. À travers ce projet, le cheminement artistique et le lien ténu entre photographie et réalisation au sein de l'œuvre singulière d'Agnès Varda ont été mis en lumière de manière inédite. Plébiscitée par les médias, l'exposition a bénéficié de 41 retombées dans la presse, nationale majoritairement, permettant à l'Institut de rayonner au-delà des frontières de la région et de témoigner ainsi de son dynamisme culturel.

L'exposition a reçu 72 000 visiteurs en 3 mois d'exploitation.

Exposition coproduite par l'Institut pour la photographie des Hauts-de-France et les Rencontres d'Arles
Avec le soutien de Kering | Women in Motion

l'automne

8 septembre – 5 novembre 2023

Exposition *La Bonaventure* à l'église Sainte-Marie-Madeleine, Lille

Le photographe belge Vincen Beeckman a été invité en résidence pour imaginer un projet de création participative conçu avec quinze usagers et habitants du quartier de la rue de Thionville (cf. p. 51). 4 385 visiteurs et visiteuses sont venus découvrir ce projet inédit à l'église Sainte-Marie-Madeleine.

Avec le soutien de la Ville de Lille, la Métropole Européenne de Lille et de la Région Hauts-de-France
En résonance avec l'exposition *Ping Pong* présentée au FOMU Antwerpen

9 septembre – 8 novembre 2023

Exposition *Le livre photographique et la commande industrielle* à la B!B, Dunkerque, dans le cadre de *Chaleur humaine* – Triennale Art & Industrie 2023

Cette exposition, proposée dans le cadre de la Triennale Art & Industrie portée par le FRAC Grand Large, présentait une sélection d'une vingtaine de livres photo, issus de la bibliothèque de Lucien Birgé dont la donation de plus de 25 000 ouvrages est en cours.

3 novembre – 23 décembre 2023

***Proving Ground/Ground Zero* à l'Espace Le Carré, Lille**

Théodora Barat a été lauréate du programme de Bourse de l'Institut pour la photographie en 2021 sur le thème *Photographie et politiques de la Terre*. Coproduite par la Villa Medici, son installation *Proving Ground/Ground Zero* a été conçue dans ce cadre.

Aux États-Unis, dans le désert des Four Corners brûlé par le soleil, le développement de la bombe atomique et l'exploitation de l'uranium ont dévasté la terre. Ces expérimentations, qui empiètent sur certains territoires autochtones, réactivent le mythe du pionnier. À travers trois écrans et une installation immersive plaçant au cœur de son récit la parole des victimes face au discours officiel, Théodora Barat a plongé, deux mois durant, le public dans une Amérique ravagée par le nucléaire.

Plus de 600 personnes sont venues découvrir son installation.

Installation présentée par la Ville de Lille à l'Espace Le Carré dans le cadre de *L'automne de l'Institut pour la photographie*

Création graphique : © Sébastien Lordez



Théodora Barat, *Proving Ground Zero*, 2021. © Théodora Barat, 2023



Claire Fasulo, *Attrance-Répulsion*, Lille 2021-2022. © Claire Fasulo, 2023

3 novembre – 24 décembre 2023

L'automne à l'Institut pour la photographie

Dernière programmation présentée *in situ* par l'Institut avant sa fermeture pour travaux, *L'automne à l'Institut* a présenté le travail de huit artistes contemporains abordant divers enjeux de société. Inspirées d'histoires singulières, leurs démarches sensibles et réflexives ouvraient de nouvelles perspectives pour questionner collectivement notre rapport au monde, de l'intime au politique.

Depuis les tirages traditionnels en passant par les Photomatons, les archives, jusqu'à la projection, cette nouvelle saison, qui se distinguait par la place donnée à la vidéo, explorait une nouvelle fois les différentes formes du médium photographique à travers les œuvres de David De Beyter, Olivier Despicht, Claire Fasulo, Bertrand Gadenne, Mohammad Hadi Rahnaward, Justine Pluvinage, Bettina Rheims et SAEIO.

7308 visiteurs, dont 6384 individuels, ont été accueillis rue de Thionville à l'occasion de la dernière programmation de préfiguration de l'Institut avant sa fermeture pour travaux. *L'automne à l'Institut pour la photographie* a par ailleurs bénéficié de 130 retombées dans les médias, toutes zones et périodicités confondues.



coup de projecteur

Un nouveau logo plus lisible pour une image plus cohérente et visible

Dans le cadre de son développement, l'Institut pour la photographie a souhaité, cinq ans après son lancement, renouveler sa charte graphique, imaginée en 2017-2018, afin de s'adapter aux évolutions du projet, aux nouveaux usages et supports de communication.

「
INSTITUT
POUR LA
PHOTOGRAPHIE
」



institut pour
la **photo**graphie

Une présence numérique forte, lisible et dynamique devenait désormais indispensable à la qualité et à la diffusion des contenus multimédias et web, toujours plus nombreux. Le fort impact de l'augmentation des prix et des délais d'impression, ainsi que la nécessité d'une gestion respectueuse de l'environnement sont également des facteurs qui ont été pris en considération et que l'équipe a souhaité mettre au cœur la communication de l'Institut et de son déploiement. Le fait de proposer à toutes et tous une plus grande accessibilité aux contenus proposés et produits par l'Institut a également sous-tendu la refonte de la charte. La photographie, sa diffusion et sa valorisation, conservent une place primordiale dans la nouvelle ligne graphique. Avec l'adaptation d'une typo utilisée depuis 2018 et de codes graphiques préexistants, cette nouvelle charte permet une évolution de l'identité sans rupture abrupte avec la précédente.

En proposant une identité claire, lisible et efficace, la refonte graphique entreprise en 2023 confère plus d'impact à la marque « Institut pour la photographie » (> institut photo) et donne davantage de visibilité aux diverses actions menées par la structure à travers des supports qui, bien qu'ils soient spécifiques à chaque sujet, restent cohérents.

Pour la programmation 2023, une attention particulière a été portée sur la signalétique dans les espaces *in situ* avec le déploiement d'un principe de mise en page sous format standard A3 permettant une optimisation de la conception des panneaux graphiques, signalétique et textes d'exposition et la maîtrise de leur production en interne, sur support papier recyclé/recyclable et à coût réduit.



De multiples coproductions, collaborations scientifiques et partenariats

En 2023, l'Institut a initié de nombreux partenariats et a été sollicité pour collaborer à divers projets. Ce rayonnement témoigne de la reconnaissance de l'expertise de l'Institut par ses pairs et de la place particulière qu'il occupe dans le paysage culturel et le secteur de la photographie, tant en région que sur le plan national et international.

Les collaborations scientifiques, contributions à la recherche et à la formation en photographie

L'Institut pour la photographie et son équipe ont participé en 2023 à différentes journées d'études.

La première, *Pierre Dubreuil, Regards croisés*, a été coorganisée avec le Palais des Beaux-Arts de Lille le 10 février 2023 autour de l'exposition *Pierre Dubreuil, tableaux photographiques (1871-1944)*.

L'expertise scientifique de Carole Sandrin, conservatrice des fonds d'archives photographiques de l'Institut, a quant à elle été mobilisée sur la coorganisation avec l'Université de Lille de deux autres journées d'étude traitant de la photographie interférentielle. Réunissant 18 intervenants autour du procédé Lippmann, elles se sont tenues les 31 mars et 1^{er} avril 2023 à l'occasion de l'exposition des plaques d'Auguste Ponsot – issues du même procédé – que l'Université de Lille conserve dans son fonds.

La direction et l'équipe de conservation de l'Institut pour la photographie ont par ailleurs été sollicitées pour prendre part à divers jurys, tables rondes, expositions ou rencontres, témoignant de la position d'expert de l'institution dans le champ de la photographie et de sa place désormais incontournable au sein du paysage culturel régional.

Dans ce cadre, Anne Lacoste, directrice de l'Institut pour la photographie, a notamment assuré le co-commissariat scientifique de l'exposition *L'Atelier Pasquero : une aventure lilloise* à l'Hospice Comtesse du 31 mars au 14 juillet 2023 et au festival Usimages organisé par Diaphane dans l'agglomération Creil-Sud-Oise du 15 avril au 11 juin 2023.

Elle prend également part à la vie de différentes institutions culturelles et est :

- ↘ Membre du comité de la programmation des expositions du Musée du Luxembourg, Paris
- ↘ Membre suppléante du Conseil d'Administration du LaM, Villeneuve-d'Ascq
- ↘ Membre du Conseil d'Administration du FRAC Normandie

En 2023, elle a en outre été membre de jurys de recrutement :

- ↘ pour le poste de Chef(fe) d'atelier en photographie de l'École des Beaux-Arts de Paris
- ↘ pour le poste de Directeur(-rice) de l'IMA Tourcoing (première session)

Carole Sandrin a quant à elle participé à la journée de lectures de portfolios du Cnap – Le BAL le 27 mars 2023, ainsi qu'à la table ronde *Quand la photo retrouve la mémoire* modérée par Baudouin Eschapasse (Le Point) le jeudi 6 juillet 2023 aux Rencontres d'Arles en tant que commissaire de l'exposition *Agnès Varda. La Pointe Courte, des photographies au film*. Elle a également participé, avec le département de conservation de l'Institut, à deux rencontres autour du métier de conservateur avec les étudiants de la licence GEFIA (Gestion et édition de fonds photographiques et audiovisuels) en janvier et en novembre 2023.

Une mise en réseau à l'échelle régionale, nationale et internationale

En 2023, le travail en réseau de l'Institut pour la photographie s'est intensifié et a généré de fructueux échanges.

L'Institut pour la photographie est membre actif du Cercle Hippolyte Bayard, comité d'experts territoriaux réunissant cinq acteurs de la photographie en Hauts-de-France. Cette année, quatre rencontres ont été organisées avec Fred Boucher, directeur de Diaphane, Audrey Hoareau, directrice du CRP/, Horric Lingenheld, directeur de Destin Sensible, et Paul Leroux, directeur de Château Coquelle. La fréquence accrue de ces rencontres en 2023 répond notamment au lancement du premier SODAVI photo en France initié par la DRAC Hauts-de-France et piloté par Diaphane.

Ces réunions ont permis d'acter un certain nombre de décisions, telles que celle de changer le nom de « comité des experts territoriaux » – peu compréhensible et ne répondant pas à la dynamique du groupe créé il y a six ans – par celui de « Cercle Hippolyte Bayard ».

L'accompagnement du comité au projet de réhabilitation et de valorisation de la maison Hippolyte Bayard initié par la Ville de Breteuil a impulsé ce changement de nom, en référence à cette figure pionnière de l'histoire de la photographie en France. Les membres du comité ont par ailleurs rédigé une charte de valeurs communes, décidé d'organiser une programmation collégiale consacrée aux photographes de la Grande commande Photojournalisme de la BnF à l'automne 2024 et envisagent à l'avenir de créer des outils de pilotage communs (inventaire partagé des parcs d'équipements – cadres, vidéo projecteurs, etc. – ; mise en place d'un calendrier partagé afin de coordonner les programmations...).

L'Institut est également membre de la Société française de photographie, du réseau Oracle et des Curator's Day, regroupements d'institutions et d'experts de la photographie à l'échelle internationale. Dans le cadre du projet France/Québec intitulé « Ce que l'exposition fait à l'illustration photographique », 4 membres de l'équipe de l'Institut ont été missionnés du 22 novembre au 8 décembre 2023 pour rencontrer et échanger avec des collègues canadiens sur les questions d'inclusion, de stratégie numérique, de pratiques curatoriales et conservatoires, de promotion des expositions itinérantes de l'Institut, de son programme de Bourse et de soutien à la recherche en histoire de la photographie. Vingt institutions culturelles et muséales ont ainsi été visitées à Montréal, Québec, Gatineau et Ottawa.



Une programmation pour tous les publics qui allie évènements festifs et propositions plus confidentielles

Le printemps (6 avril – 18 juin) et L'automne à l'Institut (3 novembre – 24 décembre) ont été l'occasion de proposer des évènements faisant dialoguer les disciplines artistiques et les publics en résonance avec les expositions. Des temps festifs et grand public ont ainsi croisé des propositions plus spécialisées et rythmé ces deux programmations de manière polyphonique. Ces nombreux évènements croisant arts visuels, spectacle vivant et musique ont permis d'attirer un public large et diversifié.



Photo : © Claire-Marie Régent, 2023

L'un des premiers évènements transdisciplinaires organisé a été la lecture-spectacle *Inland Voyage*. Cette dernière mêlait les photographies de Quentin Pruvost présentées lors d'Utopia – lille3000, à l'interprétation du livre éponyme de Robert Louis Stevenson par Hervé Leroy et Jean-Philippe Mailliez sur une musique du violoncelliste Timothée Couteau.

La présentation de *NORD* d'Harry Gruyaert a quant à elle donné lieu à *Sense of place*, rencontre-projection accompagnée de musique live de Tuur Florizoone, qui a attiré un large public à *La Fileuse* de Loos. Il en a été de même pour les trois représentations inédites du spectacle *Pierre Rivière courant dans le monde comme un rasoir ouvert* de la compagnie Les Blouses Bleues avec les photographies de Philippe Bazin.

Des temps forts festifs ont également permis d'attirer de nombreux visiteurs. L'invitation de l'Institut au collectif Machine sauvage (création numérique, temps réel, performance) pour une nocturne *BYOB (Bring Your Own Beamer)* mêlant projections et concerts, ainsi que celle au collectif drag lillois House of Jambon Beurre pour un *Bingo Drag* ont rencontré un grand succès en termes de fréquentation.

Des propositions de musique live, invitant à la contemplation autour de paysages sonores, comme lors de la venue du guitariste bruxellois Dièze (*BNRS*) ou de Raphaël Foulon (*Les cocons électroniques*) sont venues s'inscrire de manière complémentaire à la résidence de la radio lilloise Comala radio et leurs DJ sets à l'Institut.

Des moments de rencontre et de dialogue privilégiés ont permis d'offrir un regard différent sur certaines des expositions proposées :

- ↳ La table ronde *SAEIO: documenter l'œuvre, documents à l'œuvre* avec Anatole Abitbol, Alexandre Ferreira et Guillaume Pellay des Éditions Peinture
- ↳ La visite à deux voix articulant le travail photographique de Claire Fasulo *Attrance-Répulsion* au regard du doctorant en histoire du cinéma Théo Esparon, auteur d'un essai intitulé *L'Attrait de la fête foraine*
- ↳ La table ronde *Photographie & transidentité*, animée par Véronique Prugnaud (*The Eyes*) avec l'artiste SMITH et les commissaires d'exposition Nadège Piton et Isabelle Bonnet en lien avec l'exposition *Kim Harlow, récits*
- ↳ La soirée-projection qui a été organisée au cinéma l'Univers avec la projection du film *On va s'arrêter là pour aujourd'hui* de Justine Pluinage.

Cette programmation a également été ponctuée par des ateliers (sérigraphie, cyano-type...), des signatures (Bertrand Gadenne, Harry Gruyaert...), des visites en présence des artistes et un cycle de rencontres autour du livre photo organisée par la librairie du Palais installée à l'Institut pendant ces deux programmations.

Enfin, l'année 2023 a également permis de retrouver le public autour des rendez-vous récurrents et identifiés de l'Institut avec la deuxième édition de la brocante photo organisée avec le Club Niépce Lumière qui a rassemblé une quinzaine d'exposants et attiré près de 200 visiteurs, la troisième édition du Book Market de l'Institut (cf. page 63) et la troisième édition des Openfolio. (cf. page 69).

© Julien Pitinome, 2023



© Claire-Marie Régent – Institut pour la photographie, 2023





Agnès Varda, *Agnès Varda avec une chambre photographique 13x18 cm, dans son studio rue Daguerre, vers 1954-1955, d'après négatif 6x6 cm.*
© Succession Agnès Varda – Fonds Agnès Varda déposé à l'Institut pour la photographie

Rapport d'activités 2023

La préservation et la valorisation du patrimoine photographique



De nouvelles numérisations qui alimentent le catalogue en ligne



Bettina Rheims, *Female Trouble, La Roue*, Mars 1981, Paris. © Bettina Rheims, courtesy Fonds de Dotation de l'Institut pour la Photographie



Le catalogue en ligne des fonds de l'Institut s'enrichit progressivement grâce à un planning de versements réguliers construit en accord avec les auteurs photographes et ayants-droit et en lien avec les événements.

791 notices ont été rendues accessibles au public en 2023, provenant de celles qui sont référencées dans la base de données en interne.

La base de données est quant à elle riche de 3 271 objets référencés, issus des chantiers d'inventaire et de numérisation des trois fonds menés sur l'année.

Le catalogue en ligne a fait l'objet d'une refonte de son interface depuis le printemps 2023 afin d'en simplifier l'utilisation : la page d'accueil a été retirée pour que l'utilisateur puisse arriver directement sur la page de présentation des objets des fonds mis en ligne. Il a également été adapté à la nouvelle charte graphique de l'Institut.

Légendes :

- Agnès Varda, *Agnès Varda dans son laboratoire rue Daguerre*, 1952. © Succession Agnès Varda - Fonds Agnès Varda déposé à l'Institut pour la photographie
- Jean-Louis Schoellkopf, *Portugal, pêcheurs sur la plage*, 1990. © Jean-Louis Schoellkopf – Institut pour la photographie
- Bettina Rheims, *Rose McGowan sinking in a bath of roses*, Septembre 1996, New York, tirage sur papier à développement chromogène. © Bettina Rheims, courtesy Fonds de Dotation de l'Institut pour la Photographie
- Bettina Rheims, *Catherine Deneuve en veste dorée*, juillet 1988, Paris, tirage gélatino-bromure d'argent, 23,5x30 cm. © Bettina Rheims, courtesy Fonds de Dotation de l'Institut pour la Photographie

L'inventaire et la numérisation des fonds

↳ Bettina Rheims



Sur la base de données ont été importées une partie des œuvres grands formats encadrées (d'édition ou d'exposition) sur les thématiques suivantes :

- ↳ En lien avec les images présentes dans le livre *Bettina Rheims* (Taschen) : 121 œuvres
- ↳ La série *Animal* : 25 œuvres
- ↳ Les séries *Modern Lovers* (70 œuvres), *Kim* (5 œuvres), *Les Espionnes* (9 œuvres) et *Gender Studies* (23 œuvres)

Des numérisations de planches-contacts (30), polaroids (16), tirages inédits (17) et archives (25 pages de manuscrit, 11 numérisations autre archives) ont été effectuées pour les projets de valorisation de Bettina Rheims autour de *Kim Harlow, récits* : exposition et Carnet.

↳ Agnès Varda



- ↳ 1563 tirages contacts 9x12 cm et 123 négatifs 9x12 cm ont été inventoriés et reconditionnés en 2023, représentant une part importante du dépôt et une avancée significative dans l'inventaire du fonds.
- ↳ 55 numérisations ont été effectuées spécifiquement pour les projets de valorisation (les deux *Carnets* consacrés à Agnès Varda et l'exposition présentée aux Rencontres d'Arles 2023).
- ↳ Le chantier de numérisation des tirages contacts 9x12 a été lancé à l'automne 2023, avec une livraison prévue début 2024.

Légendes :

- ↳ Bettina Rheims, *Modern Lovers, Kate*, décembre 1989, Londres. © Bettina Rheims, courtesy Fonds de Dotation de l'Institut pour la Photographie
- ↳ Agnès Varda, *Quartier haut*, Sète, 1950, tirage contact au gélatini-bromure d'argent. © Succession Agnès Varda – Fonds Agnès Varda déposé à l'Institut pour la photographie
- ↳ Jean-Louis Schoellkopf, *Rénovation de l'Hôtel Impérial d'Annecy*, août 1988. © Jean-Louis Schoellkopf – Institut pour la photographie

↘ Jean-Louis Schoellkopf



En avril 2023, le reste du fonds déposé par Jean-Louis Schoellkopf a été déménagé à l'Institut soit 9 295 phototypes, permettant de faciliter l'avancement des chantiers d'inventaire.

L'inventaire pour l'année 2023 s'est porté sur la totalité des diapositives couleur de Jean-Louis Schoellkopf, à savoir les formats 4x5 (inventoriés individuellement) et 6x6/6x7 (inventoriés en planches), soit 1161 notices pour 3 905 phototypes reconditionnés.

Ces diapositives ont été numérisées :

- ↘ En interne pour les formats 6x6 et 6x7, regroupés en 487 planches (contenant 2 489 vues découpées et 742 bandes moyen formats soit 4 390 vues)
- ↘ En externe pour les 675 ektachromes de format 4x5

Numérisations réalisées dans le cadre de l'appel à projet PNV de la DRAC Hauts-de-France



Les expositions consacrées aux fonds



Photo: © Aurore Valade

Les expositions produites par l'Institut pour la photographie

↳ Bettina Rheims

Deux tirages grand format de la série *Animal* de Bettina Rheims ont été exposés lors de la programmation du *Printemps* à l'Institut dans la salle consacrée aux fonds d'archives.

L'exposition *Kim Harlow, récits* a été présentée pendant *L'automne* à l'Institut. Elle montrait également la diversité des phototypes et documents présents dans le fonds de Bettina Rheims :

- ↳ Aux murs : 8 grands formats d'exposition encadrés, 14 tirages de référence (*masterprint*)
- ↳ En vitrine : 7 planches-contacts, 4 polaroids, 16 documents d'archives
- ↳ 3 livres en consultation
- ↳ Un enregistrement audio de Kim Harlow numérisé d'après cassette (document d'archive) par un dispositif audio (casque et QR code)

↳ Agnès Varda

Un extrait du film *Ulysse* d'Agnès Varda de 1982 a été montré sur un téléviseur pendant *Le printemps* à l'Institut.

L'exposition *Agnès Varda. La Pointe Courte, des photographies au film*, coproduite par Les Rencontres d'Arles et l'Institut pour la photographie, a été présentée à l'édition 2023 du festival arlésien de photographie. Elle contenait 13 œuvres provenant du fonds en dépôt, 100 œuvres empruntées à la Succession Varda, Rosalie Varda et Ciné-Tamaris, 10 wallpapers, et 4 extraits du film *La Pointe Courte*, sorti en 1955.

Un wallpaper du négatif agrandi *Ulysse* (1954) a quant à lui été présenté à l'Institut lors de sa programmation d'automne, ainsi que le tirage contact associé au négatif reproduit sur le cartel de présentation.

▾ Jean-Louis Schoellkopf

À l'occasion du *Printemps à l'Institut, in situ* et hors-les-murs, le travail de Jean-Louis Schoellkopf a fait l'objet de deux expositions :

- ▾ *Les Travailleurs*, du 7 avril au 18 juin, rue de Thionville, qui présentait vingt tirages inédits sur papier Awagami coproduits avec la Filature à Mulhouse (voir ci-dessous les expositions en coproduction)
- ▾ 6 tirages inédits sur bâche produits à partir des ektachromes de la série du Portugal, le long de la vallée du Douro, sur structure modulaire en extérieur sur l'esplanade de la Fileuse, à Loos, dans le cadre d'*Horizons*.

Pour *L'automne à l'Institut*, la reproduction en wallpaper d'un négatif intitulé *Portrait d'un habitant du quartier Côte-Chaude*, vers 1980 a été exposé dans la salle consacrée aux fonds.



Jean-Louis Schoellkopf, *Portugal, les villages (destruction)*, 1990. Diapositive à développement chromogène
© Jean-Louis Schoellkopf – Institut pour la photographie

Les prêts et coproductions pour les expositions extérieures

Les 3 fonds ont été représentés au sein d'expositions organisées par d'autres institutions culturelles en France :

- ↘ Prêt de 4 planches-contacts de Bettina Rheims de la séance de photographie officielle du Président Jacques Chirac au musée du Président Jacques Chirac (Sarran) pour l'exposition *Les 25. Portraits officiels des Présidents*, du 9 avril au 19 novembre 2023
- ↘ Prêt d'un tirage de Catherine Deneuve de Bettina Rheims à la galerie de l'Instant (Paris) pour l'exposition *Catherine Deneuve, rive droite, rive gauche* (22 juin – 1^{er} octobre 2023)
- ↘ Prêt de 3 planches-contacts originales d'Agnès Varda représentant la Pointe courte, Sète et le tournage de son film *Cléo de 5 à 7* pour l'exposition *Director's Inspiration : Agnès Varda* au Musée des Oscars (Academy Museum) à Los Angeles, retournées en mai 2023 et remplacées par des facsimilés
- ↘ Prêt de 3 planches-contacts d'Agnès Varda pour l'exposition *Viva Varda !* à la Cinémathèque française du 11 octobre 2023 au 28 janvier 2024 représentant des portraits d'Agnès Varda et Valentine Schlegel à la fin des années 1940, des photographies du Festival d'Avignon de 1953 et de son voyage à Cuba en 1956
- ↘ Coproduction des 20 tirages des *Travailleurs* et des 250 tirages des *Portraits d'Intérieurs* pour l'exposition consacrée à Jean-Louis Schoellkopf par la Filature de Mulhouse du 21 novembre 2023 au 25 février 2024

Par ailleurs, l'Institut a répondu aux demandes de reproduction faites aux artistes ou ayants-droit en mettant à disposition des fichiers numériques de leurs œuvres en haute définition.



coup de projecteur

Les archives vivantes

Tout au long de l'année, des projets de captation audio ou vidéo ont été menés en interne ou en collaboration avec des acteurs extérieurs, enrichissant la documentation sur les photographes et permettant la création de nouveaux contenus à diffuser autour des fonds, la plupart du temps en lien avec les projets de valorisation. Pour l'année 2023, peuvent être mentionnés :

- ↘ La production de la série de podcasts *Écoutez-voir* avec Brigitte Patient autour des trois fonds :
Agnès Varda et ses tirages, avec Diamantino Quintas
Les Travailleurs de Jean-Louis Schoellkopf, avec Jean-Louis Schoellkopf
Bettina Rheims, un temps d'avance, avec Bettina Rheims
- ↘ L'enregistrement d'un entretien filmé entre Paul Martineau, conservateur du département de la photographie au JP Getty Museum (Los Angeles) et Bettina Rheims en novembre 2023 dans la salle de l'exposition *Kim Harlow, récits*
- ↘ L'enregistrement d'un entretien filmé de Jean-Louis Schoellkopf en décembre 2023 autour de sa série *La Côte Chaude* en lien avec l'exposition du négatif de cette même série

En 2023, la visite virtuelle du Studio de Bettina Rheims a également fait l'objet d'un développement afin de la rendre plus accessible en y ajoutant des sous-titres pour les sourds et malentendants.

Les fonds deviennent aussi des ressources pour le département de la transmission artistique et culturelle a mené à la réalisation de prototypes d'éditions autour des images de Bettina Rheims, prises pour le magazine *Details* (période Los Angeles au début des années 1990) et exposées dans *La Chapelle*, par les étudiants de l'ESAD à Amiens. Ces livres ont été présentés dans l'espace carte blanche lors de la programmation du printemps. Bettina Rheims a également rencontré certains des étudiants pour échanger avec eux autour de ces travaux.

Plusieurs images des fonds en lien avec les projets de valorisation ont également pu être retenues pour la réalisation d'images tactiles ou d'audiodescriptions.



La bibliothèque : un formidable outil de mise en valeur des livres photo

La gestion du fonds

En 2023, 2652 livres ont été inventoriés sur la base de données commune des experts territoriaux depuis le 1^{er} janvier 2023, dont 1438 exemplaires à l'Institut pour la photographie.

L'année a été marquée par deux programmations qui ont nécessité une forte mobilisation des salariés de la bibliothèque en termes d'organisation et d'accueil du public, réduisant considérablement le temps de travail alloué au catalogage.

En 2023, la bibliothèque a par ailleurs reçu 130 ouvrages en dons unitaires (artistes, éditeurs, institutions, partenaires...) qui se sont ajoutés à la base de données.

Le portail

La fréquentation du portail a connu une hausse significative entre janvier et septembre 2023 comparativement à l'année 2022 : 34 398 visiteurs ont été dénombrés en 2023 contre 22 049 visiteurs en 2022. Les mois de mars et avril ont enregistré les plus fortes affluences avec plus de 40 % des visiteurs sur la période.

Cette année, les bibliothécaires du réseau des experts territoriaux ont poursuivi l'animation du portail en réalisant des sélections d'ouvrages (entre 10 et 15 documents par sélection sur la thématique de leur choix, à raison d'une sélection par mois). Comme en 2022, ces sélections ont eu un impact visible sur les statistiques : les usagers ont, en moyenne, cliqué 40 fois sur les notices mises en avant, contre 10 clics sur une notice de la catégorie « nouveautés ».

Quatre dossiers thématiques, créés à partir de documents produits par l'Institut ou de média curatés par les bibliothécaires, ont également été mis en ligne dès le premier semestre 2023 (sur le thème des vacances, sur William Klein, sur Kim Harlow et enfin sur Willy Ronis).



Photo : © Claire-Marie Régent, 2023



Photo : © Institut pour la photographie, 2023

Les évènements et actions autour du livre

De nombreux évènements ont eu lieu à la bibliothèque de l'Institut ou ont été gérés par son équipe en 2023 :

- ↘ La seconde édition de la journée des bibliothécaires du réseau regroupant 7 participant(e)s pour les 5 institutions du réseau
- ↘ 4 PIB (prêts entre bibliothèques) sur l'année
- ↘ Une lecture spectacle d'*Inland Voyage* de Quentin Pruvost
- ↘ La journée de restitution des lauréats de la 4^e Bourse (2022-2023)
- ↘ 2 après-midis autour du jeu de société avec des jeux d'éducation à l'image
- ↘ 4 heures de contes visuels avec la confection de zines et un théâtre Kamishibai
- ↘ La signature du livre de Bertrand Gadenne pendant *Le printemps à l'Institut*
- ↘ Le Book Market #3 (cf. p. 63)

La bibliothèque a par ailleurs été représentée :

- ↘ Au salon de la microédition organisé par le cinéma associatif l'Univers (14/01) qui a comptabilisé environs 500 visiteurs
- ↘ À la brocante photo de l'Institut où des ouvrages en doublon, provenant du désherbage, ont été vendus

En outre, en 2023, la bibliothèque a accueilli 33 usagers individuels pour des recherches (étudiants, photographes, chercheurs), 62 journées exceptionnelles avec des partenaires (journées de formation enseignants, CA, jury, ateliers) et 7007 visiteurs libres lors des programmations.

Les prêts et la circulation des ouvrages

En 2023, la bibliothèque de l'Institut a prêté 204 ouvrages, soit 25 % de plus que l'année précédente. Les ouvrages ont été prêtés dans le cadre de recherches des employés de l'Institut ou dans le cadre d'ateliers de transmission.

Dans le cadre du projet de valorisation de l'édition photographique, la première malette pédagogique a été testée avec des enseignants dans le cadre d'ateliers. Les malettes sont conçues pour être utilisées en autonomie par les enseignants, médiateurs et bibliothécaires de la Métropole Européenne de Lille. Les retours des tests ont été positifs, les élèves en ayant bénéficié ont montré un bel enthousiasme à l'incorporation des livres dans une séance d'atelier. Trois nouvelles malettes ont été pensées et il est prévu d'en développer deux supplémentaires en 2024.



Photo : © Louis Hélaine — Institut pour la photographie, 2024

Les publics et leur expérience sensible et critique de l'image au cœur du projet



Un programme d'actions en images, accessible à toutes et tous



Photo : © Institut pour la photographie, 2023

Adaptés à tous les âges de la vie, les parcours proposés dans le programme de transmission artistique et culturelle peuvent être menés dans les secteurs de l'éducation, de l'enseignement supérieur, du social, de la santé, des loisirs, de la justice, mais aussi auprès d'habitants.

Chaque projet place en son cœur l'expérience sensible et critique des images photographiques, dans une dynamique tant individuelle que collective. Avec le souci de lier petites et grandes histoires, ces parcours ont pour vocation de permettre à chacun d'explorer les possibles qu'ouvrent les différentes pratiques de la photographie, de développer sa culture visuelle, et de s'éveiller aux enjeux de la diffusion des images.

En axant notamment son déploiement sur les enjeux associés à l'accessibilité et à la formation à la lecture critique et sensible de la photographie avec notamment la création de nouveaux outils et ressources, le programme de transmission de l'Institut a poursuivi en 2023 son développement à différentes échelles territoriales – de son quartier,

aux différents départements qui composent la Région. Il bénéficie également du prolongement de partenariats tissés depuis 2019 et de la concrétisation de collaborations nouvelles avec des établissements, des professionnels de l'image, et des partenaires culturels avec lesquels l'Institut partage des valeurs et des ambitions communes.

Former et accompagner les enseignants

Suite au lancement du programme en 2022, le dispositif de formation *Éveiller le regard*, prioritairement dédié aux enseignants stagiaires et néo-titulaires de tous niveaux et de toutes disciplines, s'est ouvert aux enseignants volontaires. Cette formation leur a permis d'acquérir des connaissances et des compétences sur les fondamentaux de la photographie, les archives, la lumière, la photographie documentaire, les procédés argentiques et numériques, le portrait, et la transdisciplinarité.

Parallèlement, un projet a été développé au sein de la classe de chaque enseignant concerné (15 h d'intervention environ), dont les contenus ont pu être partagés grâce à la plateforme collaborative dédiée à ce programme.

D'autres actions autour de la formation initiale et continue ont également été mises en place avec l'INSPE Lille – Hauts-de-France et la DRAEAC-Lille, dans le cadre du Plan Académique de Formation.

Sensibiliser enfants et adolescents à la lecture et la pratique des images photographiques

De la maternelle à l'enseignement supérieur, les enjeux sociétaux inhérents à la relation que chacun tisse aux images motivent chaque année le déploiement de nombreux projets avec le secteur scolaire.

L'atelier artistique développé avec les élèves du Lycée Pasteur (Lille), Vincen Beeckman et La Dame qui colle a permis de créer une archive photographique et graphique des souvenirs d'anciens élèves de l'établissement. Dans le cadre de la programmation du Printemps, les réalisations de chaque élève ont fait l'objet d'une installation dans les espaces extérieurs et le café de l'Institut, ainsi que dans les murs de leur lycée.

En collaboration avec l'Opéra de Lille, les deux ateliers artistiques réalisés avec le Lycée Baggio (Lille), Delphine Lermite et Mickaëla Piklova pendant l'année scolaire 2022-2023, puis Dalila Khatiir, Julien Ferranti et Jeslyna Hardel pour l'année scolaire 2023-2024, ont permis aux élèves d'imaginer et d'expérimenter des rencontres entre photographie, danses urbaine et contemporaine, voix et micro-édition.

Le dispositif des Aires Marines Éducatives, initié par le Département du Pas-de-Calais a par ailleurs permis la mise en place de projets photographiques en lien avec le littoral, avec des collégiens de plusieurs établissements de ce territoire.

Penser et favoriser l'inclusion et l'accessibilité par le medium photographique

Enjeux essentiels du projet de l'Institut, l'inclusion et l'accessibilité ont irrigué plusieurs des parcours de transmission développés en 2023.

En partenariat avec l'ASBL PAF, les élèves de l'ERDV (École régionale pour élèves Déficiants Visuels) Ignace Pleyel à Loos ont réalisé des audiodescriptions de photographies exposées à l'Institut au printemps et à l'automne. Lors de la présentation publique de leur projet, ils ont également travaillé avec d'autres adolescents présentant des troubles ou des handicaps autour d'approches sensorielles de la photographie.

L'Institut a par ailleurs initié sa première collaboration avec l'EREA (Établissement Régional à Enseignement Adapté) Saint-Exupéry de Berck-sur-Mer. Avec le photographe Lionel Pralus et l'artiste Jeslyna Hardel, les élèves ont développé une fiction photographique autour des dunes qui environnent leur établissement. Le projet a donné lieu à deux restitutions – à l'EREA et à l'Institut, ainsi qu'à la réalisation de micro-éditions.

La poursuite de la collaboration avec le dispositif national *Dis-moi dix mots* a pris la forme de nouveaux ateliers liant écriture et photographie avec des jeunes accompagnés par la Protection Judiciaire de la Jeunesse. Ce projet a été développé en partenariat avec les associations Hors-Cadre et le Labo des Histoires.



Photo : © Institut pour la photographie, 2023

L'attention portée aux personnes fragilisées par leurs parcours de vie a donné également lieu à des projets dédiés à des personnes allophones, récemment arrivées en France. Ainsi, le dispositif DELTA, initié par la DRAC et conjointement porté par le CRP/, l'H du Siège et l'Institut, a proposé à des familles non-francophones un parcours d'ateliers avec Baptiste Robichon. Leurs différentes expérimentations du médium (light painting, photogrammes...) feront en 2024 l'objet d'une installation au CRP/, ainsi que d'une publication.

Enfin, dans le cadre d'un partenariat renouvelé avec le Département du Pas-de-Calais, le collectif Faubourg132 a invité les patients de l'EPSM (Établissement Public de Santé Mentale) de Saint-Pol-sur-Ternoise à imaginer collectivement, en photographie et en dessin, le devenir possible de cet établissement.

Imaginer des expériences sensorielles de la photographie

Dans cette même volonté d'inclusion et d'accessibilité, la participation active de l'Institut au projet transfrontalier Op de Tast, porté par le pôle 50° NORD – 3° EST et Publiq, a pris notamment la forme d'ateliers associant la danse et la voix dédiés à des enfants allophones de l'école Ariane Capon (Lille). La restitution de ce projet a eu lieu à l'automne 2023 au Fresnoy, et a accueilli professionnels français et flamands, pour partager les résultats de ces expériences ancrées dans la perspective d'une accessibilité aux arts visuels et vivants qui passe par les sens.

Les ateliers et visites proposés dans le cadre des différentes programmations de l'Institut en 2023 ont également privilégié des approches accessibles basées sur les sens, et l'expérience sensorielle des images.

Le développement d'audiodescriptions, de cartes et visites sensorielles et de photographies tactiles, a permis à l'ensemble des usagers, qu'ils soient porteurs d'un handicap ou non, d'appréhender la photographie autrement, et de manière résolument sensible.

La première participation de l'Institut au Printemps de l'Accessibilité de la Ville de Lille s'est concrétisée par la réalisation de deux performances dansées, musicales et signées de Jessica Leborgne, Olivier Desmulliez et Étienne Doudou.

Le programme de transmission artistique et culturelle a été marqué par les deux programmations qui ont rythmé la vie de l'Institut. Ces deux saisons, jointes aux expositions présentées hors-les-murs et au développement de nombreux projets de transmission sur le territoire régional, ont permis une augmentation de 30 % du nombre de participants, et d'environ 40 % quant aux établissements partenaires, projets développés et actions menées. Chaque projet comprenant une ou plusieurs actions, la moyenne de 4 actions par projet pour l'année 2024 recouvre en réalité une grande variété de temporalités et d'amplitudes de projets. Le programme de transmission de l'Institut s'inscrit dans une ambition qualitative, en privilégiant pour les publics des expériences qui se déploient nécessairement dans la durée.



Un important maillage régional

En 2023, le programme de transmission artistique et culturelle s'est déployé dans l'ensemble de la région Hauts-de-France et au-delà, se déployant également en Belgique :

- ↳ Nord : Cambrai, Caudry, Croix, Dunkerque, La Bassée, La Madeleine, Lille, Loos, Marquette-lez-Lille, Roubaix, Tourcoing, Valenciennes, Villeneuve d'Ascq, Wattrelos.
- ↳ Pas-de-Calais : Avesnes-le-Comte, Auchy-les-Hesdin, Berck-sur-Mer, Boulogne-sur-Mer, Calais, Étaples, Le Portel, Noyelles-sous-Lens, Oignies, Vitry-en-Artois, Saint-Étienne au Mont, Saint-Omer, Saint-Pol-sur-Ternoise.
- ↳ Somme : Amiens
- ↳ Territoire transfrontalier : Bruxelles



L'expérimentation de nouveaux espaces et de nouveaux outils de médiation à destination de toutes et tous

La réouverture du site en 2023 et le réaménagement des espaces d'accueil du public ont été l'opportunité de développer de nouveaux outils de médiation, marquant l'ambition d'ouverture et d'accessibilité de l'Institut.

Des espaces repensés pour répondre aux attentes des différents publics

À partir de livres, de jeux, d'une maquette scénographique et d'un théâtre d'images (kamishibai) en accès libre, la création d'une salle de jeux spécifiquement dédiée au jeune public et à leurs accompagnants a permis à chacun de mener des activités, individuelles ou collectives, autour de la découverte et la lecture d'images photographique. La création d'un espace dédié aux ateliers de pratique supervisés par l'équipe de transmission artistique et culturelle a quant à elle permis d'offrir aux usagers de meilleures conditions de pratique, d'expérimentation et d'échanges. Elle a aussi été l'occasion d'expérimenter de nouveaux formats d'ateliers, comprenant par exemple la projection, le théâtre d'ombres et la micro-édition.

Lors de la programmation du printemps 2023, la véranda a été dédiée aux ressources et outils développés par l'Institut et a offert une approche sensorielle des expositions. Une vidéo y présentait une visite des projets présentés au premier étage, non accessible aux public PMR. Pour chacune des expositions de la programmation, des audiodescriptions, apportant de nouveaux regards sur l'image et le travail du photographe, ont été proposées au public. Avec cette même approche, le dispositif « une photographie, des regards » a été diffusé dans cet espace, offrant un commentaire à plusieurs voix des photographies des précédentes expositions présentées à l'Institut. La base de données et le portail en ligne de la bibliothèque étaient également accessibles depuis cet espace.

Deux postes permettaient aussi d'y découvrir la visite virtuelle du studio de Bettina Rheims, ainsi que la plateforme pédagogique de l'exposition *Charles de Gaulle, sous l'œil des photographes*.

De nouveaux outils pour appréhender la photographie

En 2023, la finalisation du prototype du jeu d'enquête photographique *Monumentu*, conçu par Marc Bour et Philémon Vanorlé, a permis son utilisation plus large, sur le site de l'Institut comme dans les actions hors-les-murs.

De la même manière, la fin du développement de l'atelier numérique *Œil pour Œil*, écrit en collaboration avec les Rencontres d'Arles et Orbe, a été l'occasion de mettre en place plusieurs ateliers de lecture et de pratique des images photographiques, autour des écritures de Matthieu Gafsou et Charlotte Abramow.

Afin d'expérimenter l'accompagnement à la visite rendu possible par une application, l'Institut a également rejoint Smartify, qui référence de nombreux lieux culturels dans le monde. Plébiscitée par l'Institut pour ses possibilités en termes d'accessibilité et d'inclusion, Smartify a rendu accessibles à tous, y compris depuis chez soi, les audiodescriptions de certaines photographies présentées, ainsi que le regard posé par Mohamad Hadi Ranaward sur différentes expositions de *L'automne*.



***La Bonaventure*, un projet participatif de Vincen Beeckman avec les voisins de l'Institut pour la photographie**



Photo : © Claire-Marie Régent – Institut pour la photographie, 2023



Photo : © Claire-Marie Régent – Institut pour la photographie, 2023

En écho à l'exposition *Ping Pong* présentée au FOMU (Anvers), *La Bonaventure* est née d'une résidence du photographe belge Vincen Beeckman donnant lieu à un projet participatif de création photographique avec douze personnes âgées de 18 à 90 ans et vivant ou travaillant à proximité de l'Institut pour la photographie : Aëlle, Chloé, Denise, Denise-Marie, Giovanna-Paola, Hélène, J., Karine, Kathrin, Ophélie, Perrine et Pierre.

Alors qu'il se projette vers une nouvelle étape, l'Institut a proposé aux participants d'expérimenter à leur tour ce processus. À travers leur rencontre avec la tarologue Rosa Gonzales Villaman (association Le Champ fleurit), les participants sont entrés dans le projet et ont appréhendé ce qui, dans le présent, les habitait intimement. À l'issue de cet échange et de ce qu'il a révélé, ils ont ensuite mis en images, en mots et en objets leurs histoires, en dialogue avec Vincen Beeckman. Entre récit de soi et fiction, chaque aventure s'est écrite comme une mise en scène convoquant à la fois empreintes du passé, écoute du présent et visions du futur.

Des visites, ateliers, temps de découverte et de rencontres dans l'église Sainte-Marie-Madeleine ont été organisés chaque semaine avec la collaboration des participants du projet : atelier d'écriture autour de la photographie de famille, performance dansée, ateliers de micro-édition avec Les Piñatas, lecture d'extraits de *L'Odyssée* d'Homère, rencontre autour de la tarologie...

Projet réalisé en collaboration avec le FoMu d'Anvers dans le cadre de la convention de coopération entre la Communauté flamande et la Région Hauts-de-France, avec le soutien de la Ville de Lille et de la MEL.



coup de projecteur

L'accueil du dispositif « Classe Culture » de la Ville de Lille lors de la programmation d'automne

«La Classe Culture» est un dispositif qui a été initié par le Projet Éducatif Global de la Ville de Lille et l'Institut pour la photographie en 2020. Chaque année, il permet d'accueillir une classe d'école élémentaire lilloise pendant une semaine à l'Institut.

En novembre 2023, accompagnés par l'équipe de la transmission artistique et culturelle et la photographe Anouk Desury, 23 élèves de CM1 de l'école Arago ont exploré la thématique de l'identité et de la représentation de soi. En prenant à contrepied les mentions requises par l'administration sur les papiers d'identité, ils et elles ont exploré différentes manières de parler de soi et de se mettre en scène au travers du portrait photographique, du dessin, du collage et de la microédition.

En s'inspirant de la pratique photographique d'Anouk Desury, chaque élève s'est vu remettre un carnet, fil rouge de cette semaine d'expérimentations et de découvertes.

Page après page se mêlent photographies prises par les enfants au sein des expositions et dans leurs familles à la fin de ces journées d'immersion, photographies vernaculaires muettes remaniées, rêves, souvenirs et parfois angoisses des élèves.

En écho à ces images, des portraits rêvés de chaque élève réalisés en aparté des activités collectives par Anouk Desury dévoilent la singularité et les aspirations futures de chaque enfant.

Une semaine durant, l'Institut a été pour les élèves un espace intermédiaire entre leur chambre et leur salle de classe. Au gré des visites d'expositions, ateliers et jeux autour de l'image photographique et d'échanges avec l'équipe de l'Institut, d'autres relations, plus personnelles, ont pu s'établir entre enfants et adultes.



On trouve aussi, dans le port, de nombreuses entreprises de maintenance. Elles disposent de 9 pontons, mètres à vapeur, de 30 grues électriques et à vapeur, d'appareils Paulsen, élévateurs de grues à godets, avec sautoie pour le déchargement des cales; de mini-rampes, de grues spéciales pour le charbon, etc. Il y a aussi 80 remorqueuses dans le port; les nombreux transitaires et leur personnel; les caillonniers des navires en cas d'incendie; 10 chaudronniers pour le matériel; La Compagnie des Docks et Entrepôts et la Société des Transbordement Maritimes ont équipé des sites à crèches dont il sera question plus loin.

- Les entreprises de maintenance employant, en moyenne, 4.000 à 5.000 dockers, sans compter les innombrables camionneurs des entreprises de transport, à chevaux et automobiles; les employés de 82 compagnies de navigation françaises ou armées seules, et 40 compagnies étrangères qui ont leur attache, ou croisent régulièrement dans le port; les nombreux transitaires et leur personnel; les caillonniers des navires en cas d'incendie; les chaudronniers pour le matériel; les entrepreneurs et conducteurs de navires; les assureurs maritimes, etc.
- La Chambre de Commerce a complété l'équipement du port contre l'incendie en adjoignant à trois puissantes pompes, un nouveau bateau-pompe, construit par la Société Provençale de Constructions navales, "L'Albatros" tel est le nom de cette nouvelle unité — est pour ainsi dire unique en son genre.
- Cet engin est assez puissant pour remorquer un grand navire en détresse. Son faible tirant d'eau (2 m. 60), et son faible tirant d'air (6 m.) lui permettent de passer dans le tunnel du Ravo et sous le pont de la Flèche. Ces résultats ont été obtenus par l'adoption de deux moteurs Diesel-Sulzer de 550 CV chacun. Ces moteurs sont accouplés directement à deux génératrices de 350 Kw.
- Trois pompes à incendie du type centrifuge peuvent refouler chacune, dans des collecteurs placés sur le pont, 400 m³ d'eau à l'heure à la pression de 12 kg., ou 800 m³ à la pression de 6 kg. Sur ces collecteurs sont branchées 50 prises pour manches et cinq conduites de 130 m m de diamètre alimentant les lances montées placées, quatre sur le pont et une sur une tour dont la hauteur, après hissage, atteint 16 mètres au-dessus de l'eau. En cas de submersion des cales de navires, une quatrième pompe, centrifuge également et actionnée comme les précédentes, par un moteur électrique, peut épuiser 3.000 m³ d'eau à l'heure avec une pression de refoulement de 5 mètres. C'est donc plus de 5.400 tonnes d'eau à l'heure dont on peut disposer à la fois.
- Les installations pour le débarquement et la visite sanitaire du matériel ont été établies en 1936. Elles sont situées au

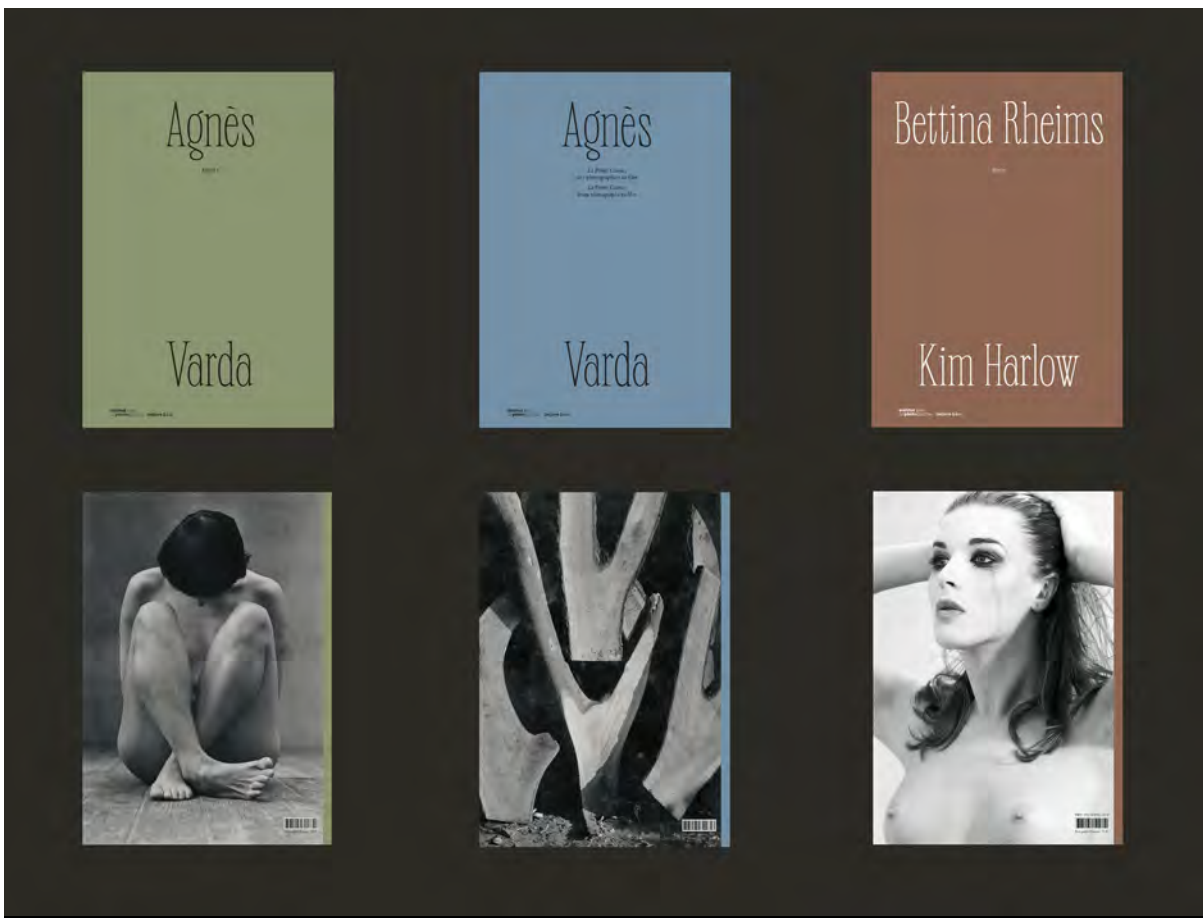
Photo : © Claire-Marie Régent — Institut pour la photographie, 2023

Rapport d'activités 2023

La part croissante de l'édition photographique dans la programmation



Le lancement de la politique éditoriale : la collection des *Carnets* et la publication du manifeste *Pour la photographie*



© Institut pour la photographie – delpire & co

Incarnation de l'engagement de l'Institut pour l'édition, la collection des *Carnets* a été imaginée par l'Institut pour la photographie dans le cadre du programme de valorisation de ses fonds d'archives de photographes, en collaboration avec la maison d'édition delpire & co.

Publiés en juin et en novembre 2023, les premiers *Carnets* de la collection, dédiés tout d'abord à Agnès Varda, puis à Bettina Rheims, complètent les expositions :

- ↳ *Expo54*, présentée à l'Institut pour la photographie en 2021, puis au Finnish Museum of Photography à Helsinki en 2022
- ↳ *La Pointe Courte, des photographies au film*, coproduite avec les Rencontres d'Arles et présentée pendant l'édition 2023 du Festival
- ↳ *Kim Harlow, récits*, organisée dans le cadre de *L'automne à l'Institut pour la photographie* en 2023.

Photo : © Louis Hélaïne – Institut pour la photographie, 2024



Publié en décembre 2023, le manifeste *Pour la photographie* a quant à lui proposé, en 416 pages et plus de 200 photographies, une histoire visuelle de la phase de préfiguration et des missions de l'Institut et de sa programmation entre 2019 et 2023.

Ouvrage collectif, écrit et édité par l'équipe de l'Institut et mis en page par Sébastien Lordez, ce livre retrace en images les quatre premières années du projet à travers les photographies de Tonio Arias, David De Beyter, Katrien de Blauwer, Martine Franck, Charles Fréger, Harry Gruyaert, Laura Henno, Leon Levinstein, Mary Ellen Mark, Lisette Model, Martin Parr, Bettina Rheims, Sarah Ritter, Jean-Louis Schoellkopf, Thomas Struth, Agnès Varda...

L'ouvrage, qui a fait l'objet de bons retours, tant de la part du public que de celle des artistes représentés ou des partenaires, a été vendu au prix de 25 € à la librairie-boutique de l'Institut dès sa sortie le 9 décembre. Il est également un outil privilégié pour la prospection de nouveaux partenaires.



Deux expositions consacrées aux livres photographiques grâce à la collection de Lucien Birgé



Photo : © Claire-Marie Régent — Institut pour la photographie, 2023

L'exposition *Hommage à William Klein* présentée lors du *Printemps à l'Institut*

À l'occasion de sa programmation de printemps, l'Institut a consacré une exposition à l'artiste William Klein, récemment disparu. Peintre, photographe, cinéaste, graphiste, artiste pluridisciplinaire, il a notamment révolutionné l'édition photographique.

Dans les années 1950, William Klein bouleverse les codes de la photo. Il revendique une démarche résolument subjective, prônant le caractère intuitif de la prise de vue, et privilégie le livre plutôt que les tirages pour diffuser son travail. Il conçoit ses livres comme des objets visuels pour lesquels la conception d'ensemble, le scénario graphique sont presque aussi importants que ses photographies.

Issue de la donation de Lucien Birgé, la sélection d'ouvrages présentée dans l'exposition rendait compte de l'évolution de la production éditoriale de William Klein, depuis ses livres consacrés aux villes jusqu'à ses ouvrages rétrospectifs, et son travail de réédition à partir des années 1990.

Exposition présentée avec l'aimable collaboration du studio William Klein, Paris, l'ICP International Center of Photography, New York et le Centre Pompidou, Paris.

L'exposition *Le livre photographique et la commande industrielle* à la B!B (Dunkerque)

Dans le cadre de la *Triennale Art & Industrie* du 9 septembre au 8 novembre 2023, l'Institut pour la photographie a présenté une vingtaine de livres photo en lien avec le secteur de l'industrie, issus de la bibliothèque de Lucien Birgé à la B!B de Dunkerque, en partenariat avec Le Château Coquelle.

Depuis l'album commémorant une date anniversaire jusqu'au rapport annuel, ce genre éditorial, malgré son caractère institutionnel, est extrêmement divers et créatif. Il associe des figures influentes de la photographie et du graphisme pour répondre aux ambitions de la commande: depuis la promotion de valeurs traditionnelles telles que le travail et le rôle social de l'industrie, en passant par une approche plus didactique pour expliquer l'activité et le fonctionnement de l'industrie jusqu'à renouveler, voire moderniser l'image de l'industrie.

L'exposition couvrait une période comprise entre le début du XX^e siècle et aujourd'hui, à l'échelle internationale, avec une attention particulière pour l'Europe du Nord, bassin historique de l'activité industrielle.



La création du premier Fonds de soutien au livre photo jeunesse



© La Conserverie – Liliane Bard

En lien avec ses missions d'aide à la recherche et à la création, de promotion de l'édition photographique et de formation à la lecture critique de l'image, l'Institut pour la photographie a lancé fin 2023 le premier Fonds de soutien au livre photo jeunesse, grâce au généreux mécénat de l'éditrice Frédérique Destribats.

Bisannuel, ce fonds a pour objectif de promouvoir la création d'ouvrages photographiques pour le jeune public, à travers un accompagnement et une dotation financière visant à soutenir la conception et la réalisation d'un projet inédit d'ouvrage francophone destiné aux enfants et/ou aux adolescents (6-18 ans).

L'appel à candidatures est ouvert aux auteurs, autrices, artistes, photographes et aux graphistes, sans limite d'âge, et quelle que soit leur nationalité.

À l'issue de cet appel, un jury, composé d'experts de l'édition, de la photographie et de l'éducation, sélectionnera un candidat ou une candidate sur dossier. Le lauréat ou la lauréate bénéficiera de l'accompagnement de l'équipe de l'Institut pour la photographie et recevra une dotation de 10 000 € destinée à l'aider à concrétiser son projet d'édition à l'issue des 2 ans du dispositif de soutien.

Pour la première édition, la date limite de candidature a été fixée au 31 janvier 2024 pour une désignation du lauréat ou de la lauréate courant avril 2024 et une publication de l'ouvrage au plus tard fin octobre 2025.



L'ouverture d'une première librairie-boutique sur le site pendant les deux programmations

La réouverture du site de la rue de Thionville au printemps et à l'automne a été l'occasion d'y installer pour la première fois une librairie-boutique, en préfiguration du projet architectural.

La direction artistique a été confiée à Delphine Manjard, de la Librairie du Palais, à Arles, qui a été invitée à y proposer une sélection d'ouvrages de référence sur l'histoire de la photographie et de livres photo en lien avec la programmation, ainsi qu'à y programmer des rencontres : *Photobooks for Kids* avec Zenia Sveshchinskaya (Éditions Growing Pains), *Travailler en collectif* avec VOST, et *Au réel de la pratique* avec l'artiste Sarah Ritter. Le résultat positif de l'activité a confirmé l'intérêt de cette fonction de le projet architectural.

↙ coup de projecteur

Book Market #3

Les 9 et 10 décembre 2023, dans le cadre de sa programmation d'automne, l'Institut a organisé son 3^e salon du livre photographique, le Book Market. Ces deux jours entièrement dédiés au livre photo ont permis de mettre en lumière la richesse et le dynamisme de l'édition photographique avec la présence de 11 éditeurs indépendants : 50° NORD – 3° EST, Building Books, Classe moyenne éditions, le CRP/, Départ pour l'image, les Éditions Light Motiv, Nouveau Palais, Macaronibook, Palais Books, Rue du Bouquet et RVB Books.

La programmation de rencontres, ateliers et signatures d'ouvrages a notamment associé l'artiste Mohammed Bourouissa dans le cadre d'un partenariat avec le LaM où une exposition lui était consacrée, mais aussi le collectif les Piñatas, la plasticienne et documentariste Sidonie Hadoux, Morgane Ortin, fondatrice du compte @amours_solitaires et autrice de l'ouvrage éponyme, ainsi que la photographe Morgane Kieffer.



© La Conserverie – Famille Pemeite



Agnès Geoffroy, *Les orageuses* © Agnès Geoffroy, 2023

Un indéfectible soutien à la recherche et à la création photographiques



L'accompagnement à la professionnalisation

Les rendez-vous ouverts

Les rendez-vous ouverts se sont poursuivis cette année d'un mercredi après-midi par mois afin de permettre aux artistes, aux photographes professionnels ou amateurs et porteurs de projets de rencontrer l'équipe de l'Institut.

33 rendez-vous ouverts ont eu lieu en 2023 à l'Institut pour la photographie.

Un soutien aux photographes et aux porteurs de projets qui prend de multiples formes

L'Institut accompagne également les artistes locaux dans la conception et la production de leurs travaux sur le long cours et porte une attention particulière aux porteurs de projets issus de la région.

Dans cette dynamique, le travail de Marine Leleu, sélectionnée pour une résidence Tremplin de la DRAC Hauts-de-France, a été exposé du 7 avril au 18 juin lors de la programmation de printemps. Elle a bénéficié de l'accompagnement de l'équipe de l'Institut

pour la conception et la production de sa première exposition, ainsi que de l'aide et du réseau de l'Institut pour la promotion de son travail, notamment lors de sa présence à la semaine d'ouverture des Rencontres d'Arles et de sa participation aux portfolio reviews.

L'Institut suit également différents artistes et photographes en les accompagnant dans de nouveaux projets et/ou en soutenant leurs candidatures à différents prix ou résidences. Seize photographes ont par ailleurs participé aux projets menés dans la région par le département de la transmission artistique et culturelle.

L'Institut soutient aussi les jeunes commissaires indépendants en accompagnant des projets d'exposition comme celui de la curatrice Alexandrine Dhainault sur Jacques Tati et la photographie contemporaine ou *Le bonheur en couleurs*, sur les photographies du bonheur, proposé par deux maîtresses de conférences de l'Université de Lille, Sarah Troche et Géraldine Sfez.

Dans ce cadre, il a également associé les membres du collectif Jeunes Critiques d'Art pour la rédaction des textes de présentation de cinq expositions.

La participation d'Anne Lacoste à différents jurys et comités contribue également au soutien à la professionnalisation. En 2023, elle a été membre :

- ↳ du jury airlab, Direction de la Culture, Université de Lille
- ↳ du jury Archipel organisé par Contretype, à Bruxelles
- ↳ du Comité des arts visuels de la Région Hauts-de-France
- ↳ du jury du festival Planches-Contact, à Deauville
- ↳ du jury de la première édition des Bourses du 1^{er} livre photo, organisé par le magazine *The Eyes*, Paris



La mise en lumière du dynamisme de la création photographique



Christian Lafosse, *Le Rocher aux Hironnelles*, 2023. « Rose Nacre » / Photographie argentique © Christian Lafosse, 2022

Openfolio #3, la 3^e édition des lectures ouvertes de portfolios de l'Institut

À la suite d'un appel à candidatures, 26 photographes professionnels et amateurs de l'Eurorégion ont été sélectionnés parmi la soixantaine de dossiers reçus. Au cours du week-end des 11 et 12 novembre, ils ont pu présenter leurs projets photographiques aux visiteurs de l'Institut et à un jury international composé de :

- ↳ Sophie Hackett, Conservatrice de la photographie à l'Art Gallery of Ontario, à Toronto
- ↳ Clément Postec, Conseiller arts visuels et prospective en charge des expositions, Ateliers Médicis, Clichy-sous-Bois
- ↳ Amanda Maddox, Conservatrice en chef et directrice des expositions du World Press photo, Amsterdam
- ↳ Alexandra Athanasiadou, Fondatrice et directrice de PHLSPH Philosophy & Photography Lab, Thessalonique

Jérôme Coton, Isabella Hin, Christian Lafosse, Leïla Pereira et Marcel Top ont été sélectionnés par le jury pour présenter publiquement leurs travaux dans la bibliothèque de l'Institut le 17 décembre à l'occasion de la programmation d'automne et bénéficient d'une visibilité permanente sur le site internet de l'Institut.

La programmation des expositions

La programmation est l'occasion de soutenir les artistes dans la conception de nouveaux projets. Accompagnée par l'Institut, la photographe Claire Fasulo a notamment présenté pour la première fois sa série *Attirance-Répulsion* sous forme de projection sonore à l'occasion de la programmation d'automne.

En collaboration avec Diaphane, une commande sur les transports publics de l'axe Lille-Amiens a aussi été passée cette année aux photographes Benjamin Teisseidre et Ludovic Leleu en vue de la réalisation d'une future exposition.

La programmation des expositions s'inscrit par ailleurs dans la continuité de l'accompagnement des lauréats du programme de Bourse dans la finalisation de leur projet. À l'été 2023, c'est le travail de Sarah Ritter, lauréate de la Bourse 2021 sur la thématique *Photographie et politiques de la Terre*, qui a été présenté dans une exposition hors-les-murs aux Archives nationales du monde du travail à Roubaix. À l'occasion de la programmation d'automne, ce sont les projets de Théodora Barat (lauréate de la Bourse 2021) et de David De Beyter (lauréat 2020 sur la thématique *Photographie et culture visuelle des imaginaires*) qui ont fait l'objet d'expositions.



Photo : © Claire-Marie Régent – Institut pour la photographie, 2023

Les cartes blanches aux écoles d'art de la région

La nouvelle configuration des espaces au sein du bâtiment a permis d'initier un programme de cartes blanches aux écoles d'art et de formation artistique de la région lors des deux programmations sur le site. L'une des salles de l'espace «salon» a été dédiée à la présentation d'un projet de leur choix pendant une quinzaine de jours. Les étudiant(e)s bénéficiaient de l'accompagnement de l'équipe de production de l'Institut pour la conception, le montage et le démontage de l'exposition, ainsi que de l'équipe de transmission artistique et culturelle pour la rédaction de leurs textes d'exposition et la présentation orale de leur projet devant les visiteurs.

- ↘ 7-23 avril : carte blanche à Jeanne Ricœur, doctorante en arts plastiques à l'Université de Lille et membre du CEAC depuis 2021
- ↘ 27 avril-21 mai : carte blanche aux étudiants de l'ESJ de Lille
- ↘ 3-12 novembre : carte blanche aux étudiants de l'ESAD d'Amiens pour leurs livres d'artistes conçus à partir de l'installation *La Chapelle* de Bettina Rheims
- ↘ 16 novembre-3 décembre : carte blanche à Yue Cheng, étudiante au Fresnoy – Studio national des arts contemporains
- ↘ 7-24 décembre : carte blanche à l'ESÄ Tourcoing/Dunkerque et au CAPV



Les Journées francophones de la recherche en histoire de la photographie

Un comité scientifique composé de 8 personnalités qualifiées s'est réuni deux fois en 2023 pour définir la thématique et élaborer l'appel à communications de la 3^e édition de ces journées :

- ↳ Nathalie Delbard, Université de Lille
- ↳ Vincent Lavoie, Université du Québec à Montréal
- ↳ Olivier Lugon, revue *Transbordeur* et Université de Lausanne
- ↳ Christian Joschke, revue *Transbordeur* et Beaux-Arts de Paris
- ↳ Androula Michael, Université Picardie Jules Verne
- ↳ Lise Lerichomme, Université Picardie Jules Verne
- ↳ Danielle Leenaerts, Université libre de Bruxelles et Université de Namur
- ↳ Anne Lacoste, Directrice de l'Institut pour la photographie

L'appel à communications sur la thématique retenue – *Apprendre par la photographie (XIX-XXI^e siècles)* – a été diffusé à l'automne et a reçu une cinquantaine de propositions de communication lors de sa clôture le 30 novembre 2023. Le jury se tiendra en 2024 pour la sélection des candidatures et la construction du programme.



La Bourse de l'Institut



Agnès Varda, *Marseille 1956*. © Succession Agnès Varda – Fonds Agnès Varda déposé à l'Institut pour la photographie

4^e édition (2022-2023) *Images des résistances*

La 4^e édition de la Bourse, *Images des résistances*, s'est clôturée au printemps. Les lauréats ont poursuivi leurs interventions et communications en 2023 dans le cadre de l'accompagnement de l'Institut dont l'objectif est d'offrir un accompagnement scientifique et structurel favorisant la valorisation et la diffusion des projets soutenus. Ces interventions ont également été l'occasion d'approfondir les liens avec les partenaires scientifiques et culturels de l'Institut impliqués dans le programme de soutien à la recherche et à la création.

La restitution du 4^e programme de Bourse, disponible sur la chaîne YouTube de l'Institut, s'est tenue le 25 mai 2023 avec deux invités :

- ↳ Clément Chéroux, Directeur de la Fondation Henri-Cartier Bresson
- ↳ Béatrice Josse, Curatrice

5^e édition (2023-2024)

Les histoires qu'on dit, les histoires qu'on montre : stratégies photo-textuelles dans le renouvellement des formes du récit

Près de 190 candidatures ont été reçues pour cette 5^e édition de la Bourse et les lauréats ont été sélectionnés par un jury composé de Pascal Neveux, Directeur du Frac Picardie Hauts-de-France, Magali Nachtergaele, Professeure en études françaises à l'Université Bordeaux Montaigne, Christian Joschke, Beaux-Arts de Paris, Véronique Terrier-Hermann, Responsable du programme de soutien à la recherche et à la création et Anne Lacoste, Directrice de l'Institut.

Les 4 lauréats de la 5^e édition sont :

- ↘ Sylvain Couzinet-Jacques – *Retcon Black Mountain*
- ↘ Vanessa Desclaux et Agnès Geoffray – *Des corps écrits*
- ↘ Nina Ferrer-Gleize – *Écrire, plaider, raconter*
- ↘ Doriane Molay – *Entre le dire et le voir. Les albums photographiques des sœurs Stephen comme témoignage du renouvellement du narratif*

Huit rencontres ont rythmé l'année 2023 pour les lauréats et lauréates de la 5^e édition de la Bourse, dont 4 dans le cadre du séminaire « Photographies, textes, archives » coordonné par Christian Joschke aux Beaux-Arts de Paris, permettant de renforcer les liens de l'Institut avec ce précieux partenaire.



Photo : © Nicolas Dewitte, 2023

Rapport d'activités 2023

Les avancées du projet architectural

↳ Un réaménagement du site pour tester le futur projet architectural dans une démarche d'économie circulaire



Photo : © Claire-Marie Régent — Institut pour la photographie, 2023

La réouverture du site en 2023 a été l'opportunité d'un réaménagement des espaces pour tester le parcours et les nouvelles fonctions du projet architectural, malgré un périmètre restreint, en raison des premières opérations liées au chantier de sondage archéologique : les salons de réception (anciennement salles d'exposition), la salle de jeux, la librairie boutique et l'atelier pédagogique. L'agencement de ces nouveaux espaces ainsi que le mobilier associé ont été réalisés en interne dans le cadre de notre démarche d'économie circulaire.

La salle de jeux a été aménagée avec une attention particulière au réemploi de matériaux issus des précédentes programmations. Afin de colorer l'espace et d'offrir une surface propre d'assise au sol, ce dernier a été recouvert de papiers peints issus de la production de la programmation *Perspectives*. Le mobilier a pour sa part fait l'objet d'une revalorisation des cimaises des salles d'exposition du bâtiment C en vue de sa déconstruction.

Consacré à la pratique, un nouvel atelier pédagogique a permis d'offrir aux usagers de meilleures conditions d'expérimentation et d'échanges.

Lors de la programmation du printemps, un espace dédié aux ressources et outils développés par l'Institut (programme « Une photographie, des regards », catalogue en ligne et portail de la bibliothèque, visite virtuelle du studio de Bettina Rheims, plateforme pédagogique *Charles de Gaulle, sous l'œil des photographes*, audiodescriptions et visite vidéo) a également été installé dans la véranda.

Les programmations ont également donné l'occasion de tester le projet de librairie-boutique spécialisée dans l'édition photographique, dans son futur lieu d'implantation, avec un accès indépendant. Pour l'aménagement, des panneaux métalliques aimantés issus de la précédente programmation *Perspectives* ont été réemployés sur les cimaises pour la présentation modulable des articles vendus (goodies, photographies, sérigraphies, etc.). L'ensemble mobilier provenait du chantier de revalorisation des cimaises déconstruites du bâtiment C.

L'aménagement d'un nouvel espace café a fait l'objet d'un partenariat avec l'Abej de Villeneuve d'Ascq pour la location de mobiliers de seconde main. La terrasse a été équipée de chaises longues fabriquées à partir des drapeaux promotionnels de la première programmation *extraORDINAIRE*.

L'espace «salon», composé des trois salles de réception (anciennement salle d'exposition), a offert au public un accueil privilégié et un espace de convivialité dans une démarche participative et collaborative. La première salle était dédiée à la présentation des fonds accueillis à l'Institut et à une présentation historique des procédés techniques de la photographie. Dans la continuité de l'entrée, la salle centrale a permis d'introduire le projet de l'Institut et sa programmation dans une atmosphère conviviale. Des murs

d'expression libre ainsi qu'une borne tactile ont permis de partager les retours d'expérience de visite. La troisième salle, équipée de cimaises, proposait une programmation «carte blanche aux étudiants» de la Région. L'espace «salon» a été aménagé avec du mobilier de seconde main dans le cadre du partenariat avec l'association Abej de Villeneuve d'Ascq.

Dans le cadre de l'aménagement des nouveaux espaces et en amont de la démolition du bâtiment contemporain en fond de parcelle, l'Institut s'est astreint à un objectif de 100 % réemploi. Le chantier s'est déroulé en deux phases :

- ↳ La déconstruction des aménagements scénographiques a fait l'objet d'un chantier de réinsertion professionnelle mené par la société Réempro pour les cimaises, les éclairages ont été réemployés pour les aménagements de l'académie du climat à Paris et un atelier de réparation de jouets à Guise, via le don au collectif Zerm de Roubaix et au collectif Les saprophytes de Lille.
- ↳ Les cimaises sont devenues une matière première pour la construction de 165 modules de mobilier conçus de façon durable. Les formats de ces modules ont été définis à partir des dimensions standards des panneaux de cimaises afin d'éviter un maximum de déchets de matière. Leur dimensionnement est également conçu dans un souci de modularité et d'accessibilité au plus grand nombre. Les cinq modules imaginés permettent une multiplicité de configurations et différents usages, à destination de l'atelier pédagogique, de la salle de jeux et de la librairie boutique.

Ce chantier a permis d'éviter 48 m³ de déchets et de réaliser une économie budgétaire de 27 % pour l'aménagement et l'équipement des nouveaux espaces. Pour ce chantier, l'Institut a privilégié l'embauche de personnels en situation précaire sur le marché de l'emploi.



Le dépôt du permis de construire et les démolitions préalables à la construction des nouveaux espaces

Le permis de démolir a été obtenu le 10 mars 2023, et a été suivi de la pose de l'affichage obligatoire. Les travaux de démolition des bâtiments contemporains en fond de parcelle et du mur de séparation entre les bâtiments des 7 et 9 se sont déroulés du 23 octobre au 9 décembre 2023. Cette première phase de démolition a dégagé l'espace pour le diagnostic archéologique prévu début 2024.

Le dossier de demande de permis de construire a été déposé le 10 août 2023, et a fait l'objet d'une première instruction ayant entraîné une demande de complément d'information. Les éléments complémentaires sollicités ont été déposés en mairie courant septembre 2023.



La présentation du projet au public et à la presse



Photo : © Nicolas Dewitte, 2023



Photo : © Julien Pitrome, 2023

À la faveur du chantier de démolition, qui a considérablement redessiné les espaces d'exposition et s'est tenu pendant l'exploitation de la programmation, une salle entière a été dédiée à la présentation du futur Institut pour la photographie.

Conçue en lien avec le Service études et travaux de la Direction du patrimoine et de la sécurité de la Région Hauts-de-France et les architectes, qui assurent la maîtrise d'ouvrage du projet architectural, cette salle réunissait la maquette du futur Institut, les plans et rendus 3D avec un texte de présentation plus global du projet.

Cette présentation avait pour objectif de permettre au public de se projeter dans ce que serait l'Institut à l'avenir : un lieu entièrement consacré à la photographie, riche de 850 m² de salles d'exposition, de 650 m² de réserves, mais aussi de jardins en accès libre et d'espaces ouverts à toutes et tous – librairie-boutique, café, bibliothèque, salons d'accueil...

L'organisation de cette présentation permettait également de marquer la fin de la phase de préfiguration du projet de l'Institut et d'amorcer une nouvelle étape de son histoire : celle du démarrage du chantier de rénovation et d'extension, et d'une programmation à venir 100 % hors-les-murs le temps des travaux.

En amont du vernissage de la programmation d'automne, l'équipe de l'Institut, en lien avec les services de la Région, a convié les habitant(e)s du quartier directement impacté(e)s par le chantier, ainsi que les membres de La Clique, à venir découvrir le projet architectural et les expositions en avant-première. Cette rencontre a permis de répondre aux questions des voisin(e)s de l'Institut et de désamorcer certaines inquiétudes liées aux travaux à venir.

Le projet architectural a fait l'objet d'une partie dédiée dans le dossier de presse de *L'automne à l'Institut pour la photographie* et d'une visite en présence de la DPI et des architectes Laurent et Cyrille Berger lors du voyage de presse organisé le 17 novembre 2023. Ces éléments ont permis de répondre aux attentes des journalistes en leur fournissant des informations concrètes et tangibles.

La visite de presse du 17 novembre a réuni 18 journalistes régionaux, nationaux et étrangers issu(e)s de la presse généraliste, de la presse spécialisée photo, art, culture et architecture.



Photo : © Julien Pitinome, 2022

Rapport d'activités 2023

Une organisation qui se structure et prépare l'avenir



Des accompagnements pour positionner la stratégie de recherche de mécénat et la stratégie de développement numérique

Le mécénat

L'Institut, accompagné par l'agence MorePartnership, a finalisé sa stratégie de recherche de mécénat et de partenariat durant l'année 2023.

Trois premiers projets ont été identifiés, et leurs modes de présentation, finalisés :

- ↳ *Éveiller le Regard*, programme initié en 2021 pour former les enseignants à la lecture critique et sensible de l'image, afin qu'à leur tour, les jeunes apprennent à poser un regard curieux et critique sur les images qui les entourent
- ↳ L'accessibilité et l'inclusion, en lien avec la programmation dans et hors-les-murs de l'Institut, pour rendre la culture photographique accessible au plus grand nombre et ouvrir à tous ces espaces de découverte et d'expression
- ↳ Le programme de Bourse

Grâce à une première mécène, l'Institut a pu lancer un Fonds de soutien au livre photo jeunesse qui verra sa concrétisation en 2024 avec l'annonce du premier lauréat ou lauréate.

La perspective du projet architectural et la concrétisation des cinq missions annoncées à la création du projet de l'Institut permettront d'approcher différents partenaires potentiels et de lancer la prospection en 2024.

La stratégie numérique

A l'issue d'une première phase d'étude des besoins et la réalisation d'un audit numérique initié en 2022, l'Institut, accompagné par l'agence Réciproque, a finalisé, fin 2023, un schéma directeur des systèmes informatiques qui permettra de définir et de mettre en œuvre la stratégie digitale pour les années à venir.

L'ambition de l'Institut est d'être un lieu de ressources, d'échanges et d'expérimentations pour toutes et tous.

3 axes stratégiques de développement ont été identifiés dans ce cadre :

- ↘ Le numérique pour favoriser l'accès du plus grand nombre à la connaissance, comme outil d'accessibilité et d'inclusion pour toutes et tous, qui diffuse les actions de l'Institut au plus près des besoins des personnes qui en sont éloignées, en la rendant transparente, compréhensible et engageante
- ↘ Le numérique pour présenter et exposer au-delà de l'Institut, à travers le développement d'une programmation culturelle numérique qui constitue une sorte de troisième lieu, avec le site de la rue de Thionville et le hors-les-murs, destiné à l'exposition, la transmission et la diffusion de contenus culturels
- ↘ Le numérique pour mieux servir et mieux connaître les usagers

La mission de l'Institut étant d'intérêt général, les outils seront au service d'une multiplicité d'usagers et d'usagères, y compris de l'équipe avec le déploiement d'outils permettant de fluidifier et d'optimiser son travail.



coup de projecteur

La démarche RSO de l'Institut

Le développement durable est l'un des trois axes transversaux du projet de l'Institut. Un premier état des lieux du fonctionnement interne de la structure a été réalisé en 2022 et a permis d'affiner la politique d'achats de l'Institut et sa relation avec les prestataires dans une démarche plus responsable.

Conscient des enjeux de la transition écologique dans le domaine de la culture et afin de répondre aux attentes de la société dans son ensemble, l'Institut a décidé de s'engager dans une stratégie de RSO pour le développement de son projet.

Le cabinet Ipama l'accompagne donc depuis décembre 2022 pour élaborer, mettre en place et assurer le suivi de cette stratégie. L'Institut souhaite ainsi :

- Affirmer son engagement, améliorer son management et innover
- Mobiliser et fédérer sur des enjeux porteurs de sens
- Réduire ses coûts et maîtriser les risques
- Crédibiliser son engagement, se démarquer
- Influencer et contribuer aux transitions écologiques, économiques et sociétales

Un groupe de travail s'est constitué au sein de l'équipe afin de suivre et animer cette réflexion. Des rendez-vous mensuels sont par ailleurs organisés avec le cabinet conseil. L'accompagnement est envisagé pour une période de 18 à 24 mois avec une première phase d'élaboration de la stratégie, une phase de mise en œuvre et une phase de d'évaluation et d'amélioration.

Après un premier diagnostic début 2023, les principales parties prenantes ont été consultées afin de mesurer les attentes vis-à-vis du projet. Ces échanges ont permis d'identifier différents axes et de déploiement de la stratégie RSO.



Le budget et sa consolidation

En 2023, l'Institut a continué à renforcer les partenariats et coproductions, en plus de son développement économique.

Depuis cette année, l'Institut est pleinement assujéti aux impôts de société et donc à la TVA. Ce changement au niveau de la TVA, lié à l'augmentation des recettes propres de l'association, a eu un impact dans l'organisation et la gestion des comptes de l'Institut.

L'Institut présente donc ses comptes annuels 2023 en HT.

L'ensemble des produits d'exploitation 2023 de l'Institut s'élèvent à 2 320 836 euros HT pour un résultat de 558 euros HT.

La Région Hauts-de-France soutient l'Institut avec une subvention de fonctionnement à hauteur de 1 880 000 €, soit une réduction de 5 % par rapport aux années précédentes.

L'Institut est soutenu, via des appels à projets, par d'autres partenaires institutionnels, tels que la DRAC-Hauts-de-France, la Métropole Européenne de Lille, la Ville de Lille ou encore le consulat général de France à Québec et l'Institut Français. L'ensemble des subventions publiques s'élèvent à 1 950 795 €, aides à l'emploi incluses.



Une équipe renforcée

Au 31 décembre 2023, l'équipe de l'Institut comptait 20 personnes (19,2 ETP), dont 12 personnes en CDI à temps complet, 1 personne en CDI à temps partiel (20 %), 4 personnes en CDD à temps complet, 1 contrat de professionnalisation et 2 apprentis.

En 2023, la structuration et la consolidation de l'équipe de l'Institut s'est poursuivie avec les recrutements, départs et consolidations des postes suivants :

- ↘ Mi-juillet 2023, Loïc Colomb, a rejoint l'Institut pour une période de 7 mois, en tant que Chargé de production, pour renforcer le département de la production à l'occasion du congé maternité de Marion Ambrozy
- ↘ Depuis le 11 septembre, Florentine Bigeast a rejoint l'équipe en tant que Responsable de la communication après le départ, fin août, de Giulia Franchino qui était Responsable de la communication et des évènements depuis 2018
- ↘ Le contrat d'Antoine Lescob, Secrétaire administratif, s'est terminé le 30 septembre 2023.
Dans le cadre d'une réorganisation et d'un renforcement du pôle administration, l'Institut a lancé le recrutement d'un(e) Administrateur(-rice) courant décembre.
- ↘ Le contrat de Mathilde Zabiegala, Assistante à la transmission artistique et culturelle, s'est terminé le 31 décembre 2023.

L'importante programmation de cette année, avec notamment deux saisons sur le site, a nécessité des renforts temporaires plus importants que les années passées :

- ↳ Emmanuelle Ducreu, Responsable de l'accueil, de la billetterie et de la librairie-boutique
- ↳ Vincent Dreumont, Régisseur bâtiment
- ↳ Anne Bouho, Claire Fasulo, Ewen Le Léa et Maxime Robardet, Agents d'accueil, de billetterie et de vente polyvalents
- ↳ Laurène Bapaume et Alisson Morin-Hentox, Agentes d'accueil pour la bibliothèque
- ↳ Martina Echeverria et Monya Ghabatani, Médiatrices
- ↳ David Bousmaha, Nicolas Croissant, Quentin Denimal, Gaël Douek, Jeremy Lefèvre, Thomas Pukrop, Jean-Baptiste Rosseel, Guillaume Roye, Anne Sabatelli et Marina Sallé, Accrocheurs-monteurs au sein de l'équipe de production

Comme les années précédentes, l'Institut poursuit sa mission d'accompagnement et de formation en accueillant des jeunes en stage de découverte, stage rémunéré, contrat d'apprentissage ou de professionnalisation.

Adèle Guillermit, Céleste Gallet, Claire-Marie Régent, Martin Vestavel et Martina Echeverria ont été accueillis comme stagiaires.

Lina Merad a rejoint le pôle conservation en service civique en avril pour 9 mois.

Camélia Sghayare et Thomas Kessler ont intégré l'équipe en contrat d'apprentissage en septembre, respectivement dans les départements de la transmission artistique et culturelle et de la communication. Carolane Frézin a rejoint l'équipe de la bibliothèque et de la conservation pour une année de professionnalisation.

Élisa Magnani, Chargée d'étude et d'inventaire sur le fonds d'Agnès Varda, a terminé son contrat mi-juillet après avoir assisté le commissariat de l'exposition *Agnès Varda. La Pointe Courte, des photographies au film* et les deux *Carnets* consacrés au travail de la photographe.

Fin septembre, Margaux Bricout, Océan Boutaud et Titouan Daney de Marcillac ont fini leurs contrats d'apprentissage et de professionnalisation après avoir passé un ou deux ans parmi l'équipe de l'Institut.



Bertrand Gadenne, *Les Yeux*, 2023. Photo: © Julien Pitinome, 2023

Rapport d'activités 2023

Annexes

La transmission artistique et culturelle en 2023

Intervenants

Le programme de transmission artistique et culturelle de l'Institut s'est développé avec les intervenants suivants (hors équipe de l'Institut) : Jean-Michel André, Léa Barbier, Vincen Beeckman (Belgique), Mylène Benoit, Maëlle Bobet, Wien Bogaert (Belgique), Céline Bozon, Christelle Brüll (Belgique), Yue Cheng (Chine), Anne Delrez, Olivier Desmulliez, Etienne Doudou, Martina Echeverria (Argentine), Julien Ferranti, Coralie Fiévet, Annemie Geerts (Belgique), Cédric Gerbehaye (Belgique), Sidonie Hadoux, Jeslyna Hardel, Hideyuki Ishibashi (Japon), Hugo Clarence Janody, Zoé Joarlette (Belgique), Thomas Jonas, Nicolas Karasiewicz, Dalila Khatir, Benoît Labourdette, Filip Langenbick-Boey (Belgique), Jessica Leborgne, Marine Leleu, Delphine Lermite, Béatrice Madiot, Lucie Ménard, Jason Michel, Marc Mounier-Kuhn, Jean-Michel Oriot, Michaëla Piklova (Slovaquie), Fanny Piñel, Julien Pitinome, Lionel Pralus, Bettina Rheims, Jeanne Ricœur, Anaïs Ruch, Machiko Saito (Japon), Jean-Louis Schoellkopf, Philémon Vanorlé, La dame qui colle.

Liste des établissements et partenaires

Écoles maternelles et élémentaires

Écoles Jenner, Auguste Comte, Quinet Rollin, Diderot, Lamartine, Léon Jouhaux, Lakanal, Arago (Lille), Les Acacias (Valenciennes), Louise de Bettignies (La Madeleine), Paul Bert (Marquette-lez-Lille).

Collèges

Collèges Jean Jaurès (Etaples), Jean Moulin (Berck-sur-Mer), Paul Éluard (Saint-Etienne au Mont), Jean Moulin (Le Portel), Paul Langevin (Boulogne-sur-Mer), Jean Macé (Calais), Val de Gy (Avesnes-le-Comte), Nina Simone, Martha Desrumeaux, Notre-Dame de la Paix, Levi-Strauss (Lille), Pierre Brossolette (Noyelles-sous-Lens), Boris Vian (Croix), Rosa Parks (Roubaix), Pablo Neruda (Vitry-en-Artois).

Lycées

Lycées Louis Pasteur, Baggio (Lille), Louise de Bettignies (Cambrai), Charles Baudelaire (Roubaix), Louis Pasteur (Hénin-Beaumont), Alexandre Ribot (Saint-Omer), Léopold Boilly (La Bassée), Jacquard (Caudry), Savary (Wattrelos), Le Corbusier, Sévigné (Tourcoing), Alfred Mongy (Marcq-en-Barœul), Lycée des Métiers Institut Nicolas Barré (Armentières).

Établissements spécialisés

Établissements Régionaux à Enseignement Adapté Ignace Pleyel (Loos) et Saint-Exupéry (Berck-sur-Mer), Institut pour les Jeunes Aveugles (Lille).

Enseignement supérieur

École Supérieure d'Art, Lycée Sévigné, CMA (Tourcoing), ESAD (Amiens), INSPE, Université de Lille (Villeneuve d'Ascq), ESAAT (Roubaix), Sciences Po, E-Art sup / MJM, Université catholique (Lille).

Professionnels de la culture et de l'enseignement / formations

Pôle 50° NORD – 3° EST, Publiq, ABC (Bruxelles), ICOM CECA, La Fileuse (Loos), les Piñatas, Archives Nationales du monde du travail (Roubaix), Château-Coquelle, B!B (Dunkerque), DRAEAC Lille – Hauts-de-France, La Conserverie (Metz), Le Fresnoy (Tourcoing), CAPV, Université du Temps Libre, Palais des Beaux-Arts, Signes de Sens, les Duos potentiels, le Flow (Lille), Opéra de Lille, la Voix du Nord, CRP/ (Douchy-les-Mines), Faubourg132 (Armentières), le Labo des Histoires, DRAC Hauts-de-France.

Secteur social

Maison de quartier Godeleine Petit, Résidence Béthanie, Les Funambulants, Éole (Lille), Centre social Mosaïque (Loos), Centre social de Croix.

Secteur sanitaire

EPSM Lille Métropole (Saint-Pol-sur-Ternoise), EHPAD Stéphane Kubiak (Oignies), Maison de retraite Saint-Albert (Auchy-les-Hesdin), EHPAD Les Bateliers (Lille).

Secteur judiciaire

Protection Judiciaire de la Jeunesse, CEF de Liévin et Bruay la Buisnière, UEAJ de Villeneuve d'Ascq, Dunkerque et Harnes, Alefpa (Wambrechies), Classe Relais (Bruay la Buisnière), UEHC de Saint-Quentin.

Synthèse quantitative						
Publics	Nombre d'établissements ou structures	Nombre de projets	Nombre de participants	Nombre d'accompagnateurs	Nombre d'actions	Nombre d'heures d'intervention
Écoles maternelles	3	4	73	17	17	24
Écoles élémentaires	10	13	425	64	50	60
Collèges	18	20	614	73	97	101,5
Lycées	12	18	497	46	88	195
Enseignement adapté	3	4	53	7	27	88,5
Enseignement supérieur	11	15	432	30	61	107
Professionnels de la culture et de l'enseignement	6	6	136	0	7	11
Formation	3	3	35	7	15	28
Collectivités territoriales	1	1	20	0	1	1
Secteur social	7	8	104	18	16	17
Secteur sanitaire	4	4	38	12	14	30,5
Justice	9	2	18	19	7	11
Publics amateurs et professionnels	10	12	145	2	61	106
Publics individuels / Actions et événements associés à la programmation	1	13	558	0	93	106,5
Totaux	98 établissements ou structures	123 projets	3 095 participants	288 accompagnateurs	527 actions	798,5 heures d'intervention

Les participant(e)s aux rendez-vous ouverts

33 personnes ont été reçues dans le cadre des rendez-vous ouverts en 2023.

Mercredi 18 janvier

- ↳ Tristian Faustt (musicien), Véronique Besnard (photographe), Servaas Van Belle (photographe), Stéphanie Guyard (présidente de l'association « esprit minga »)

Mercredi 1^{er} février

- ↳ Nicolas Sénéchal (designer graphique), Corinne Mariaud (photographe), Christian Lafosse (photographe), Vincent Catala (photographe)

Mercredi 15 mars

- ↳ Marc Vidal (photographe), Patrick Genty, Camille Ropert (photographe), Anouck Everaere (photographe)

Mercredi 24 mai

- ↳ Claudia Vialaret (photographe), Laurent Mayeux (photographe), Alex Schœlcher (photographe), Patrick Cailloz (photographe)

Mercredi 21 juin

- ↳ Pierre Vanad (ingénieur), André Mérian (photographe), Anne Loubet (photographe), Pauline Vanden Neste (photographe)

Mercredi 19 juillet

- ↳ David Jiménez (photographe), Pierrick Lafages (photographe/ régisseur), Anouk Desury (photographe)

Mercredi 13 septembre

- ↳ Louisa Raddatz (artiste plasticienne), Stéphanie Morris (photographe), Noreyni Seck (photographe), Mathieu Lion (photographe)

Mercredi 18 octobre

- ↳ Mickaël Titrent (réalisateur, créateur vidéo pour le spectacle vivant), Eric Lesur, Jérôme Goeuneutte

Mercredi 13 décembre

- ↳ Juliette Moyart, Patrick Forget (photographe), Théophile Requillart (photographe)

Les membres du Conseil d'Administration

Membres fondateurs

- ↳ La Région Hauts-de-France, représentée par Xavier Bertrand, Président, et par délégation François Decoster, Vice-président chargé de la culture, du patrimoine, des langues régionales et des relations internationales
- ↳ Les Rencontres d'Arles, représentées par Christoph Wiesner, Directeur

Président

- ↳ Marin Karmitz, personnalité qualifiée

Trésorier

- ↳ Luc Estenne, personnalité qualifiée

Secrétaire

- ↳ Astrid Ullens de Schooten, Fondation A Stichting, personnalité qualifiée

Personnalités qualifiées

- ↳ Sam Stourdzé, Administrateur
- ↳ Grégoire Chertok, Administrateur

Membres actifs

- ↳ La Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France, représentée par Hilaire Multon, Directeur
- ↳ La Métropole Européenne de Lille, représentée par Michel Delepaul, Vice-Président de la Métropole Européenne de Lille et Maire de Bois-Grenier
- ↳ La Ville de Lille, représentée par Marie-Pierre Bresson, Adjointe au Maire déléguée à la Culture, à la coopération décentralisée et au Tourisme

L'équipe en 2023

Anne Lacoste, Directrice

Henk Moens, Secrétaire Général

Antoine Lescob, Secrétaire administratif

Carole Sandrin, Responsable des fonds d'archives photographiques

Gabrielle de la Selle, Attachée à la conservation des fonds d'archives photographiques

Elisa Magnani, Attachée à la conservation des fonds d'archives photographiques

Titouan Daney de Marcillac, Assistant à la conservation des fonds d'archives photographiques en alternance

Lina Merad, Assistante à la conservation des fonds d'archives photographiques en service civique

Andréa Borrossi, Chargée de la gestion et de la valorisation de la bibliothèque

Océan Boutaud, Documentaliste multimédia en alternance

Carolane Frézin, Documentaliste en contrat de professionnalisation

Laurène Bapaume et **Alisson Morin-Hentox**, Agentes d'accueil pour la bibliothèque

Véronique Terrier-Hermann, Responsable du programme de soutien à la recherche et à la création

Marion Ambrozy, Responsable de la production

Charles Deflorenne, Chargé de production

Loïc Colomb, Chargé de production

Vincent Dreumont, Régisseur bâtiment

David Bousmaha, **Nicolas Croissant**, **Quentin Denimal**, **Gaël Douek**, **Jeremy**

Lefèvre, **Thomas Pukrop**, **Jean-Baptiste Rosseel**, **Guillaume Roye**, **Anne Sabatelli**

et **Marina Sallé**, Accrocheurs-monteurs

Alice Rougeulle, Responsable de la transmission artistique et culturelle

Noé Kieffer, Chargé de la transmission artistique et culturelle

Mathilde Zabiegala, Assistante à la transmission artistique et culturelle

Céleste Gallet, Assistante à la transmission artistique et culturelle en stage

Camélia Sghayare, Assistante à la transmission artistique et culturelle en apprentissage

Martina Echeverria et **Monya Ghabatani**, Médiatrices

Emmanuelle Ducreu, Responsable de l'accueil, de la billetterie et de la librairie-boutique

Anne Bouho, **Claire Fasulo**, **Ewen Le Léa** et **Maxime Robardet**, Agents d'accueil, de billetterie et de vente polyvalents

Martin Vestavel, Agent d'accueil, de billetterie et de vente polyvalent en stage

Giulia Franchino, Responsable communication et événements jusqu'au 31 août 2023

Florentine Bigeast, Responsable de la communication à partir du 11 septembre 2023

Manon Tucholski, Chargée de la communication et des événements

Andrea Janssen, Chargée du protocole et des événements /

Assistante au développement

Margaux Bricout, Assistante de communication en apprentissage, puis en CDD

Thomas Kessler, Assistant de communication en apprentissage

Claire-Marie Régent, Assistante de communication en stage

institut pour
la **photo**graphie

institut-photo.com



ARLES —
LES RENCONTRES
DE LA PHOTOGRAPHIE


**PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

