

Programmation hors-les-murs

Été et rentrée 2024



Jean-Michel André, Chambre 207, *Flamants roses*, Arles, 2022. © Jean-Michel André, 2024



Julie Bourges, *Les eaux-fortes*. © Julie Bourges / Grande commande photojournalisme



Fermé au public depuis la fin de sa dernière programmation de préfiguration pour laisser place aux travaux de restauration et d'agrandissement de ses locaux du Vieux-Lille, l'Institut pour la photographie poursuit désormais l'ensemble de ses activités hors-les-murs.

Présent au Théâtre du Nord au printemps dernier, il proposera des expositions à Calais cet été, puis, cet automne, au Colysée de Lambersart, et à Lille, au Musée de l'Hospice Comtesse, ainsi qu'au Théâtre du Nord, avec lequel la collaboration se prolongera jusqu'à la réouverture de l'Institut.

En novembre prochain, ce sera à Paris Photo que l'Institut pour la photographie donnera un premier aperçu des expérimentations à venir autour de *Lis for Look*, projet inédit d'exposition consacré à l'édition photo jeunesse.

hors-les-murs
à la citadelle de calais

↘ Dream Team

Variations autour des vignettes Panini

21 juin → 29 septembre 2024

Créées en 1961, les vignettes « Panini », photos de footballeurs autocollantes qui s'achètent en paquets pour être collées dans des albums afin de recréer une équipe, restent aujourd'hui très populaires.

Les projets des photographes contemporains Olivier Cablat et Elena Anosova reprennent en grande partie les caractéristiques du portrait « Panini » : une photo en buste, de face, centrée et resserrée sur le visage des joueurs, pour nous en proposer de nouvelles variations.

Olivier Cablat est un artiste documentaire français dont les recherches associent la photographie et les expérimentations numériques autour de sujets du quotidien. Grand amateur de football, il réalise plusieurs projets autour de ce sport.

Dans la série présentée à Calais, il revient sur l'histoire du portrait photographique du type « Panini », développé dès la seconde moitié du XIX^e siècle par les sciences humaines telles que l'anthropologie.

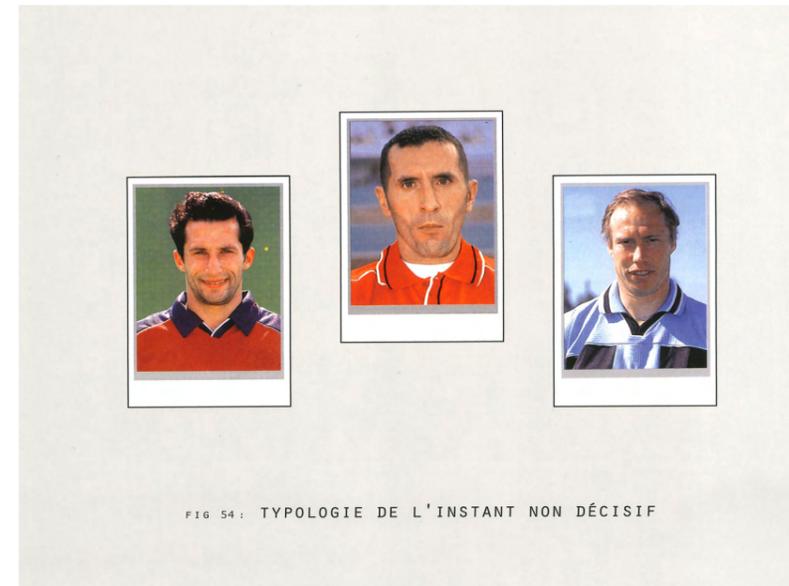
L'album « Panini » se transforme ainsi en une sorte de document savant, qui, avec humour, met en avant la culture populaire du football sans jamais que ce sport ne soit nommé.

Aux côtés d'autres photographies issues de sa série *Team*, les portraits d'Elena Anosova, réalisés lors de sa résidence avec l'équipe professionnelle de football adapté de l'Amiens SC, se déclinent sous la forme d'une chaîne humaine qu'incarne une main posée sur l'épaule de chacun des protagonistes. Grâce à ce procédé formel, la photographe révèle les dimensions de solidarité et d'affirmation de soi que le sport représente pour ces hommes et ces femmes.

La série *Team* d'Elena Anosova a été réalisée en 2019 dans le cadre du projet *Réalités données*, initié par l'Institut pour la photographie et l'agence MAPS.

Commissariat : Anne Lacoste, Directrice de l'Institut pour la photographie

*Cette exposition a été labellisée par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle et bénéficie d'un soutien de la DRAC Hauts-de-France
En partenariat avec la Ville de Calais*



Olivier Cablat, *Typologies*. © Olivier Cablat, 2024



Elena Anosova, *Team*, 2019 © Elena Anosova - MAPS

↘ Citadelle de Calais

Avenue Pierre de Coubertin, Calais

↘ Horaires

Lundi - samedi : 7H30 → 21H15

Dimanche : 8H → 20H

Entrée libre

hors-les-murs
au colysée de lambersart

↘
Vivantes !

7 septembre → 8 décembre 2024

Invité par la Ville de Lambersart à présenter une exposition au Colysée, qui consacre sa programmation d'automne aux femmes, l'Institut pour la photographie a conçu un projet qui réunit une sélection de photos de 8 lauréats de la Grande commande photojournalisme financée par le ministère de la Culture et pilotée par la BnF.

Rassemblant notamment plusieurs photographes de la région Hauts-de-France et séries qui y ont été réalisées, cette exposition entre en résonance avec certains enjeux liés au territoire et brosse un portrait kaléidoscopique des femmes dans la France d'aujourd'hui, tant sur le plan intime (avec *Être et devenir une fille d'ici* de Cédric Calandraud sur la construction des féminités en milieu rural), que professionnel (à travers *Les eaux-fortes*, projet de Julie Bourges autour des femmes marins-pêcheurs, et *À domicile*, série d'Olivia Gay qui traite des métiers du soin et de l'aide à domicile essentiellement occupés par des femmes), mais aussi sociétal (avec *Les poings ouverts* d'Anouk Desury, sur Shaïna, jeune roubaisienne qui a choisi de s'engager dans une carrière de boxeuse, *Stayin' Alive* de Julie Glassberg qui évoque les thés dansants pour seniors, ou *Femmes d'ailleurs, ici* d'Aimée Thirion autour de l'exil au féminin), ou encore social (avec le projet d'Ulrich Lebeuf, *Isabelle, Amandine et Matthew*, qui documente la vie précaire d'une mère et de sa fille, originaires de la Somme et parties vivre à Gien, et *Héroïnes 17* d'Anaïs Oudart, qui illustre la précarité de jeunes en situation de rupture familiale dans le département de la Seine-Saint-Denis).

Commissariat : Anne Lacoste

Les photographies présentées ont été produites dans le cadre de la Grande commande nationale Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire financée par le ministère de la Culture et pilotée par la BnF.

Réalisée en partenariat avec la Ville de Lambersart, cette exposition s'inscrit dans le cadre de la programmation commune des membres du Cercle Hippolyte Bayard, comité des acteurs de la photographie en Hauts-de-France.



Aimée Thirion, *Femmes d'ailleurs ici. Exils au féminin Métropole*, 8 octobre 2022. © Aimée Thirion / Grande commande photojournalisme

↘ **Le Colysée, maison Folie de Lambersart**
Avenue du Colysée, berges de la Deûle, Lambersart

↘ **Horaires**
Mercredi - dimanche : 13H → 18H
Entrée libre

hors-les-murs
au théâtre du nord



Jean-Louis Schoellkopf

Portraits d'intérieurs

20 septembre → 4 janvier 2025

Au cours de ses projets menés entre 1989 et 2008, Jean-Louis Schoellkopf, dont l'Institut pour la photographie conserve les archives photographiques, a porté une attention particulière aux habitant(e)s de villes en mutation en France (Saint-Étienne, Liévin, Strasbourg, Melle, Hayange, etc.) et à l'étranger (en Allemagne, au Portugal, en Belgique ou en Palestine). Suivant un protocole de prise de vue simple et toujours identique, il les photographie dans leur intérieur, révélant la singularité des modes de vie au sein de configurations communes, que sont les types de logements, les appartenances sociales ou les identités professionnelles et culturelles. Sur près de 20 ans, ces portraits d'intérieurs montrent le revers de l'architecture, des territoires alentour, urbanisés ou sinistrés. À la manière d'un anthropologue, Jean-Louis Schoellkopf enregistre les manières d'habiter et d'investir l'espace, nous rendant attentifs aux histoires personnelles qu'elles évoquent.

En 2021, le photographe français Jean-Louis Schoellkopf a déposé l'ensemble de ses négatifs, ektachromes et planches-contacts (soit plus de 11 000 phototypes, représentant environ 30 000 images) qui ont rejoint les fonds d'archives photographiques de l'Institut pour la photographie aux côtés des négatifs, planches-contacts et tirages contacts d'Agnès Varda et l'intégralité des archives photographiques de Bettina Rheims, soit plus de 300 000 phototypes.

Commissariat :

Jean-Louis Schoellkopf et Carole Sandrin, Conservatrice des fonds photographiques à l'Institut pour la photographie,
assistés de Rose Durr et Margot Carette

En partenariat avec le Théâtre du Nord



Jean-Louis Schoellkopf, *Liévin, Cité Magnesse*, 1991 © Jean-Louis Schoellkopf - Institut pour la photographie

↳ Théâtre du Nord

4 place du Général de Gaulle, Lille

↳ Horaires

Mardi - vendredi : 12H30 → 19H

Samedi : 14H → 19H

Entrée libre, accessible aux personnes à mobilité réduite



Jean-Michel André
Chambre 207

16 octobre 2024 → 2 février 2025

Projet photographique qui s'inscrit dans la veine de l'autofiction, *Chambre 207* repose sur la reconstitution de souvenirs disparus à la suite d'un traumatisme d'enfance.

Le 5 août 1983, alors qu'il faisait une halte d'une nuit avec sa famille sur la route des vacances, le père de Jean-Michel André est assassiné avec six autres personnes dans un hôtel d'Avignon. L'affaire n'a jamais été entièrement élucidée, mais l'enquête a néanmoins fait apparaître un mobile : une tentative de hold-up menée par des mal-fauteurs « sans envergure » qui a dégénéré en carnage. Toutefois, les circonstances du massacre sont restées imprécises.

Âgé de 7 ans et présent dans une chambre attenante à celle de son père à l'époque des faits, Jean-Michel André, sous le choc, perd la mémoire.

Quarante ans plus tard, il revisite et photographie des lieux qu'il a pu - ou qu'il aurait pu - traverser avec son père. Il mêle éléments d'enquête, archives de presse et objets familiaux à ses photographies pour composer un recueil questionnant la mémoire, le deuil et la réparation.

Comment rendre tangible des notions abstraites et partager l'intime pour toucher à une forme d'universel ?

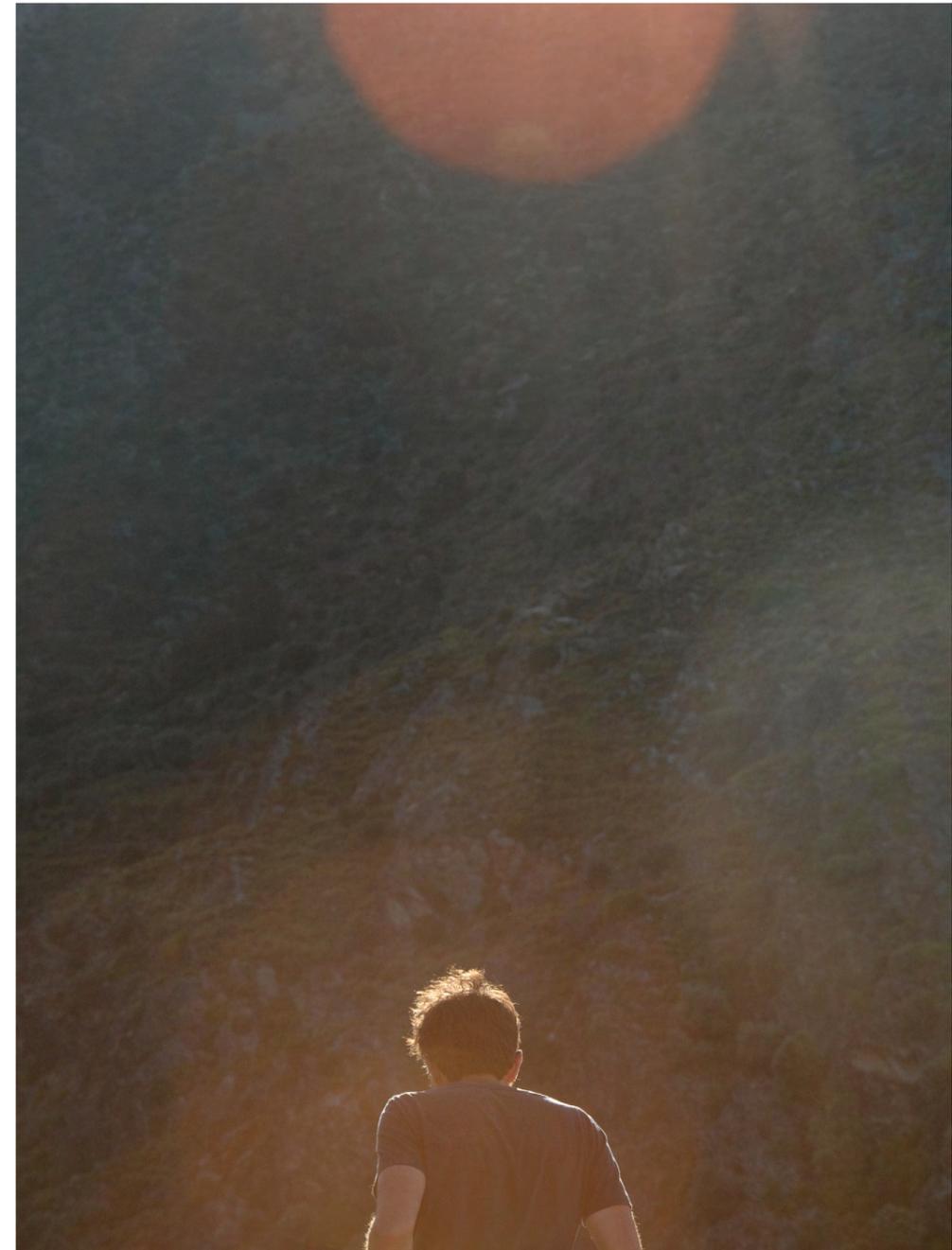
L'approche de Jean-Michel André se situe à l'encontre du pathos et du spectaculaire et interroge les limites de l'image : que peut-on montrer, comment, pourquoi, pour qui ? Le médium photographique se transforme en un instrument réparateur, l'œuvre prend forme et devient l'unique moteur.

L'exposition, conçue comme un essai visuel, relève autant de la reconstitution que de la reconstruction. Par sa poésie, elle nous transporte dans une temporalité anachronique, mêlant le futur et le passé de cette nuit du 5 août 1983, et nous donne à voir une quête de vérité qui, peu à peu, se transforme en délivrance.

Chambre 207 est également un livre de photographies à paraître aux Éditions Actes Sud début octobre 2024.

Commissariat : Anne Lacoste

Exposition coproduite par l'Institut pour la photographie avec le Musée de l'Hospice Comtesse de Lille et le Centre Méditerranéen de la photographie à Bastia où elle sera présentée à l'automne 2025. Projet réalisé avec le soutien à la photographie documentaire du Centre National des arts plastiques, de la Région Hauts-de-France et du Centre Méditerranéen de la photographie, Bastia.



Jean-Michel André, *Chambre 207*, *Montagne de Corte, Corse, 2022* © Jean-Michel André, 2024

↳ **Musée de l'Hospice Comtesse**
32 rue de la Monnaie, Lille

↳ **Horaires**
Mercredi - dimanche : 10H → 18H
Lundi : 14H → 18H

institut pour
la **photo**graphie

hors-les-murs
à **paris photo**

Expérimentations autour d'un projet d'exposition
inédit sur le livre photo jeunesse



L is for look

7 → 10 novembre 2024

Coproduit par l'Institut pour la photographie et Photo Elysée (Lausanne), *L is for Look* est un projet d'exposition consacré au livre photo jeunesse, de son essor à partir des années 1930, avec le développement de nouvelles pédagogies investissant la photographie comme langage universel plutôt que le texte, jusqu'à aujourd'hui.

Après sa première présentation à Photo Elysée en septembre 2025, l'exposition fera l'objet d'une tournée européenne jusqu'en 2027 et sera montrée au Folkwang Museum à Essen, aux Rencontres d'Arles, à la Photographer's Gallery à Londres, au CNA à Luxembourg, à Foto Arsenal à Vienne et enfin à l'Institut pour la photographie.

Cette exposition, qui s'attache à la place de l'image dans l'édition photographique jeune public, sera l'occasion de développer des propositions et des outils innovants en matière de scénographie et de médiation culturelle.

À l'occasion de Paris Photo, l'Institut pour la photographie présentera un premier aperçu des expériences qui seront proposées dans l'exposition et qui se basent sur des modalités d'interactions et de participation faisant appel aux différents sens du lecteur/visiteur.

Les ouvrages sélectionnés seront disponibles à la consultation, avec la mise en interaction de leur contenu au travers d'une scénographie adaptée, de contenus multi-supports complémentaires et d'ateliers-performances menés par des artistes.

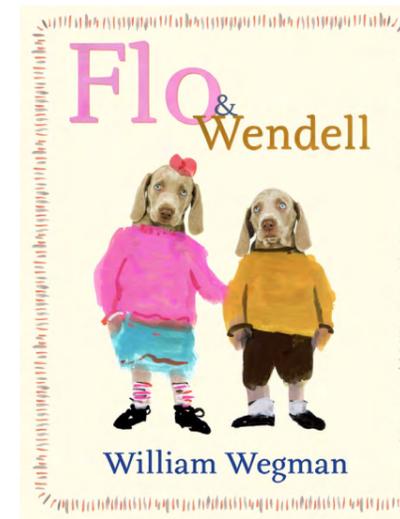
La sélection rendra compte de l'histoire du livre photo jeunesse à l'échelle internationale et de ses spécificités :

- l'apport méconnu de grandes figures de l'histoire de la photographie tels qu'Alexander Rodtchenko ou William Wegman

- la place privilégiée des femmes photographes (dans la lignée du portrait d'enfants), comme en témoignent l'importante production de la photographe Tana Hoban et celle de l'autrice contemporaine Claire Dé

- l'association du graphisme et du dessin à la photographie avec *Clic Clac* de Tomi Ungerer

institut pour
la **photo**graphie



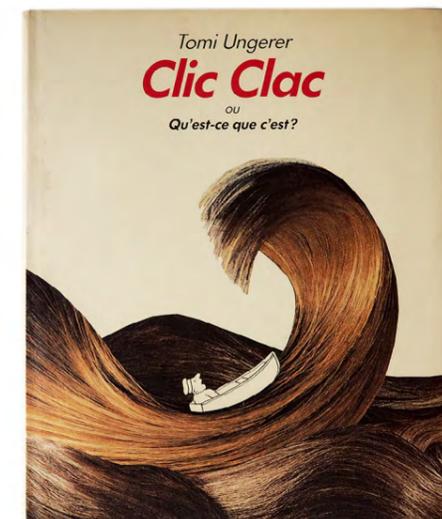
Flo & Wendell de William Wegman. Dial Books Editions, 2013. © William Wegman



A toi de jouer ! de Claire Dé. Editions des Grandes Personnes, 2010. © Claire Dé



Que vois-tu ? de Tana Hoban. Editions Kaléidoscope, 2003. © Tana Hoban



Clic Clac ou Qu'est-ce que c'est ? de Tomi Ungerer. L'Ecole des Loisirs, 1989. © Tomi Ungerer

↘ Grand Palais

3 avenue du Général Eisenhower, Paris 8^e

↘ Horaires

Jeudi - samedi : 13H → 20H

Dimanche : 13H → 19H

institut-photo.com



Bettina Rheims, Pourquoi m'as-tu abandonnée ?, *Kristin Scott Thomas playing with a blond wig*, Paris, 2002. © Bettina Rheims, courtesy Fonds de Dotation de l'Institut pour la photographie

↘
**Les prêts
des fonds d'archives
photographiques**

**Prêt exceptionnel
au Musée de la Photographie Charles Nègre, Nice**



Bettina Rheims
**Pourquoi m'as-tu
abandonnée ?**
15 juin → 29 septembre 2024

Exposition du Musée de la Photographie Charles Nègre avec le soutien de l'Institut pour la photographie dans le cadre du prêt d'archives photographiques de Bettina Rheims conservées par l'Institut.

Le Musée de la Photographie Charles Nègre présente pour la première fois à Nice une exposition consacrée à Bettina Rheims.

Au début des années 1990, Bettina Rheims travaille en France et aux Etats-Unis où elle collabore avec des magazines internationaux et enchaîne les commandes : campagnes pour la mode et la publicité, portraits de célébrités et images de promotion pour le cinéma. Au milieu de toutes ces commandes, certaines images se distinguent. Elles s'inscrivent si précisément dans son travail personnel que Bettina Rheims décide de les extraire de leur contexte afin de les regrouper au fur et à mesure pour créer la série emblématique *Pourquoi m'as-tu abandonnée ?* dont font partie les 29 œuvres exposées.

En 2021, la photographe française Bettina Rheims a confié l'intégralité de ses archives photographiques, soit plus de 300 000 phototypes, à l'Institut pour la photographie. Ce fonds a rejoint l'ensemble des négatifs, ektachromes et planches-contacts de Jean-Louis Schoellkopf, ainsi que les négatifs, planches-contacts et tirages contacts d'Agnès Varda.



Bettina Rheims, *Pourquoi m'as-tu abandonnée ?*, Rose McGowan sinking in a bath of roses, septembre 1996, New York. © Bettina Rheims, courtesy Fonds de Dotation de l'Institut pour la photographie

↳ **Musée de la Photographie Charles Nègre**
1 place Pierre Gautier, Nice

↳ **Horaires**
Mardi - dimanche : 10H → 18H

↘
Partager
Exposer
Expérimenter
Conserver



Initié en 2018 par la Région Hauts-de-France en collaboration avec les Rencontres d'Arles, l'Institut pour la photographie est un lieu d'expositions, de ressources, d'échanges et d'expérimentations entièrement dédié à la photographie, situé au coeur du Vieux-Lille.

Après avoir présenté différentes programmations d'expositions entre 2019 et fin 2023, il a fermé ses portes pour laisser place aux travaux de restauration et d'agrandissement de son bâtiment, qui se poursuivront jusqu'en 2026.

Au programme, 3 900 m² de surface consacrés à la photo une plus grande accessibilité, des façades et des intérieurs restaurés, 850 m² de salles d'exposition et 650 m² de réserves, mais aussi des espaces en accès libre comme une librairie, une bibliothèque, un café, une salle de jeux...

Ce projet, financé par la Région Hauts-de-France et pensé par les architectes Berger&Berger verra émerger, à l'horizon 2026, de nouveaux espaces consacrés à la photographie ouverts à toutes et tous.

D'ici la réouverture de son bâtiment, l'Institut poursuit ses missions hors-les-murs :

↘ **préserv**er et **promouvoir le patrimoine photographique** en accueillant des fonds d'archives de photographes (négatifs, planches-contacts et tirages, ouvrages...)

↘ **diffuser la photographie sous toutes ses formes et dans tous ses usages** en organisant des expositions destinées à un large public

↘ **développer l'expérience sensible et critique des images photographiques auprès de toutes et tous**

↘ **soutenir la création et la recherche en photographie** grâce à divers dispositifs d'accompagnement (bourse, aide à la professionnalisation, organisation de journées d'études...)

↘ **valoriser l'édition photographique** à travers une bibliothèque de plus de 40 000 ouvrages, la publication de livres photo et un dispositif inédit de soutien à l'édition photo jeunesse

↘ Visuels presse

[Télécharger](#)



Elena Anosova, *Team*, 2019
© Elena Anosova - MAPS



Elena Anosova, *Team*, 2019
© Elena Anosova - MAPS



Olivier Cablat, *Typologies*. © Olivier Cablat, 2024



Olivier Cablat, *Typologies*. © Olivier Cablat, 2024



Ulrich Lebeuf, *Isabelle, Amandine et Matthew*.
© Ulrich Lebeuf - MYOP / Grande commande photojournalisme



Anouk Desury, *Les points ouverts*.
© Anouk Desury - Light Motiv / Grande commande photojournalisme



Aimée Thirion, *Femmes d'ailleurs ici. Exils au féminin Métropole*, 8 octobre 2022. © Aimée Thirion / Grande commande photojournalisme



Julie Bourges, *Les eaux-fortes*. © Julie Bourges / Grande commande photojournalisme



Jean-Louis Schoellkopf, *Liévin, Cité Magnesse*, 1991. © Jean-Louis Schoellkopf - Institut pour la photographie



Jean-Louis Schoellkopf, *Portrait d'intérieur, Nous, les Brandons*, 2000 © Jean-Louis Schoellkopf - Institut pour la photographie



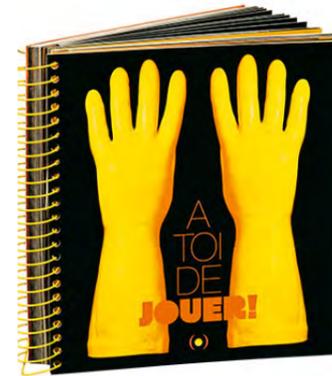
Jean-Louis Schoellkopf, *Liévin, Cité Magnesse*, 1991. © Jean-Louis Schoellkopf - Institut pour la photographie



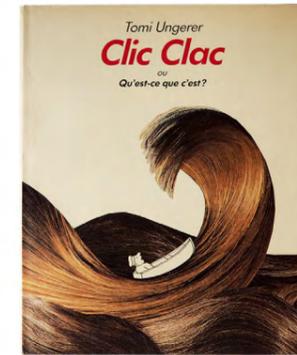
Jean-Michel André, Chambre 207, *Flamants roses*, Arles, 2022. © Jean-Michel André, 2024



Jean-Michel André, Chambre 207, *Montagne de Corte*, Corse, 2002 © Jean-Michel André, 2024



A toi de jouer ! de Claire Dé. Editions des Grandes Personnes, 2010. © Claire Dé



Clic Clac ou Qu'est-ce que c'est ? de Tomi Ungerer. Maison d'édition L'Ecole des Loisirs, 1989. © Tomi Ungerer



Jean-Michel André, Chambre 207, *Chambre 207, hôtel Sofitel* d'Avignon*, 2023 © Jean-Michel André, 2024



Jean-Michel André, Chambre 207, *Mirage*, Saint-Louis, 2023 © Jean-Michel André, 2024



Bettina Rheims, *Pourquoi m'as-tu abandonnée ?*, *Rose McGowan sinking in a bath of roses*, septembre 1996, New York © Bettina Rheims, courtesy Fonds de Dotation de l'Institut pour la photographie



Bettina Rheims, *Pourquoi m'as-tu abandonnée ?*, *Kristin Scott Thomas playing with a blond wig*, Paris, 2002. © Bettina Rheims, courtesy Fonds de Dotation de l'Institut pour la photographie

↘ Partenaires

Institutionnels



Culturels



Médias



↘ Contacts presse

Presse nationale et internationale

↘ **Claudine Colin Communication,**
une société de FINN Partners

T. +33 (0)1 44 59 60 01

Pénélope Ponchelet

penelope@claudinecolin.com

P. +33 (0)6 74 74 47

Harry Ancely

harry@claudinecolin.com

P. +33 (0)6 60 25 49 84

Presse régionale

↘ **Institut pour la photographie**

Florentine Bigeast

Responsable de la communication

fbigeast@institut-photo.com

P. +33 (0)6 45 43 84 73

Manon Tucholski

Chargée de la communication et des événements

mtucholski@institut-photo.com

P. +33 (0)7 45 43 84 73

institut pour
la **photo**graphie

institut-photo.com