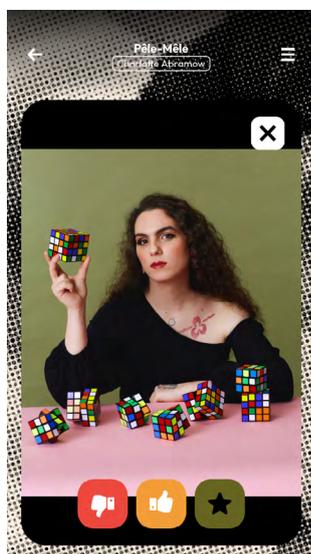
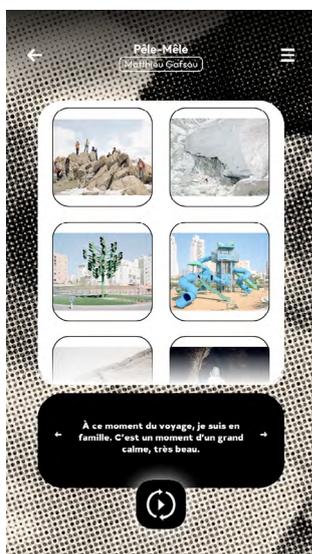
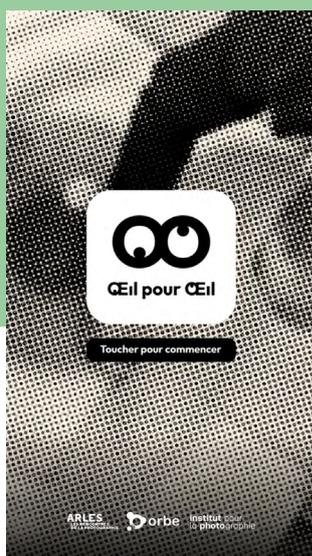


# Œil pour Œil

## Une application pour faire l'expérience de l'image photographique





Images prises par des élèves dans le cadre de tests de l'application. © Institut pour la photographie, 2024



Issu d'une étroite collaboration entre les Rencontres d'Arles, l'Institut pour la photographie des Hauts-de-France et Orbe, collectif réunissant des artistes, game designers et scientifiques autour d'expérimentations numériques impliquant le corps, *Œil pour Œil* est une application d'éveil à la lecture et à la pratique des images photographiques co-écrite avec des photographes qui y partagent de façon ludique leur démarche, leur regard, et la manière dont ils pensent et construisent leurs images.

Pour les deux premiers chapitres de cet outil, **Charlotte Abramow** et **Matthieu Gafsou**, deux photographes aux approches et pratiques très différentes l'une de l'autre, accompagnent les utilisateurs dans la découverte de leur travail photographique et les guident, pas à pas, dans leur protocole de prise de vue.

Téléchargeable sur Google Play et App Store, *Œil pour Œil* s'utilise à partir de 8 ans, seul ou en groupe. L'application comprend deux phases successives :

↳ **le pêle-mêle**, dédié à la découverte de l'univers des photographes : quand et comment les photographies ont-elles été réalisées ? Dans quel contexte ? À quelle(s) intention(s) les images repondent-elles ?

Le participant peut écouter à son rythme les auteurs raconter leur processus de fabrication pour, au fur et à mesure, lui permettre d'identifier une image qui semble correspondre au récit concerné.

↳ **le protocole**, consacré à un temps de pratique, guidé par la voie du photographe. Chaque protocole se développe à partir de consignes audios et écrites, qui stimulent l'observation, la créativité, l'intuition et la pensée de chacun. Au terme du protocole, les participants sont invités à réaliser des prises de vue.

Le protocole de Matthieu Gafsou peut être réalisé de manière individuelle, tandis que celui de Charlotte Abramow se réalise en duo : un modèle et un photographe. Matthieu Gafsou invite à une exploration sensible et en mouvement de l'environnement. Charlotte Abramow propose quant à elle un éveil à la mise en scène photographique par une variation autour du portrait chinois.

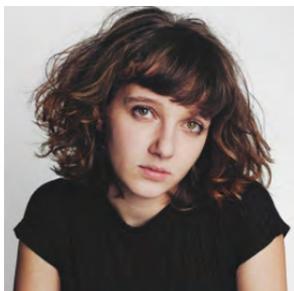
L'application contient également un lexique photographique qui reprend les termes indispensables à une meilleure accessibilité du médium.



Application gratuite téléchargeable sur Play Store et App Store début juillet 2024



**Charlotte Abramow**



Photographe et réalisatrice belge, Charlotte Abramow (1993) réalise ses premiers clichés vers l'âge de 7 ans et se passionne réellement pour le médium photographique à partir de 13 ans. En 2009, elle est repérée par le photographe Paolo Roversi lors d'un workshop auquel elle participe aux Rencontres d'Arles. Elle expose pour la 1<sup>re</sup> fois au festival en 2015 avec *The Real Boobs* lors de la Nuit de l'année et est finaliste des Photo Folio Review Awards la même année, pour la maquette de son livre *Maurice, Tristesse et rigolade* pour lequel elle obtient une mention spéciale en 2017. Depuis 2014, le rapport au corps est son principal leitmotiv. Elle l'explore à travers des mises en scène surréalistes qui caractérisent son univers.

**Matthieu Gafsou**



Photographe suisse, Matthieu Gafsou (1981) participe depuis 2006 à de nombreuses expositions collectives et individuelles et a publié 6 livres. En 2018, son exposition *H+* est présentée aux Rencontres d'Arles. En 2020, l'Institut pour la photographie invite l'agence MAPS, dont il est le co-fondateur, à mener un projet dans les Hauts-de-France. Matthieu Gafsou travaille à cette occasion sur son projet *Vivants* qu'il expose la même année à l'Institut et dans des structures partenaires de la région. En 2022, il présente son projet au Musée du Pully et à Paris Photo où il reçoit le prix de la maison Ruinart. Il mène également, en parallèle, de nombreux workshops et projets de transmission avec les Rencontres d'Arles et l'Institut pour la photographie.

**Contacts presse**

**Presse nationale et internationale**  
↳ **Claudine Colin Communication**

**Pénélope Ponchelet**  
penelope@claudinecolin.com  
P. +33 6 74 74 47

**Harry Ancely**  
harry@claudinecolin.com  
P. +33 6 60 25 49 84

↳ **Institut pour la photographie**

**Florentine Bigeast**  
Responsable de la communication  
fbigeast@institut-photo.com  
P. +33 6 45 43 84 73

**Manon Tucholski**  
Chargée de la communication  
et des événements  
mtucholski@institut-photo.com  
P. +33 7 45 43 84 73

**Conception**

↳ **Institut pour la photographie**

**Alice Rougeulle**  
Responsable de la transmission  
artistique et culturelle  
arougeulle@institut-photo.com

↳ **Les Rencontres d'Arles**

**Fabrice Courthial**  
Pôle Education & Formation  
education@rencontres-arles.com

↳ **Orbe**

**Xavier Boissarie**  
Fondateur et auteur  
x.boissarie@gmail.com