



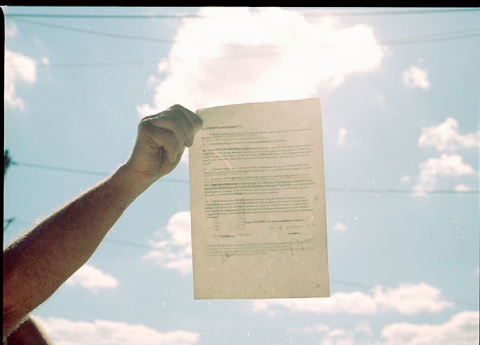
49

KODAK PORTRA 160



41

KODAK PORTRA 400



50

KODAK PC



42

KODAK PO

**institut** pour  
la **photo**graphie

## **La Bourse de l'Institut fête ses 5 ans au Jeu de Paume !**

*Sous le soleil, exactement...*

**Retours et perspectives sur un programme  
de soutien à la recherche et création**

- ∨ **Vendredi 3 mai 2024**  
16 h 30 → 19 h 30  
Entrée libre, sur [réservation en ligne](#)

**Jeu de Paume**  
1 place de la Concorde, Paris 8°

● **JEU DE PAUME**

Depuis son lancement en 2019, la Bourse de l'Institut pour la photographie a accompagné 20 lauréats et permis d'aborder 5 thématiques différentes en croisant diverses approches autour de la photo.

Les 5 ans de ce programme inédit de soutien à la recherche et création, que l'Institut pour la photographie est ravi de célébrer avec la complicité du Jeu de Paume, sont l'occasion de revenir sur quelques-uns des projets qui ont été accompagnés, alors que sa 6<sup>e</sup> édition vient tout juste de débiter.

↳ 16 h 30

### **Conversation photographique** ***Dialogue entre ciel et terre***

Avec **Théodora Barat**, *Four Corners*, et **David de Beyter**, *The Skeptics*

Conversation photographique entre paysages et imaginaires collectifs. Théodora Barat a mené une recherche sur les paysages désertiques du sud-ouest des Etats-Unis, lieux du programme de recherche nucléaire, David de Beyter, en Espagne qui ont inspiré les imaginaires extra-terrestres, entre crainte et fascination de l'atome et ufologie scientifique.

### **Table ronde** ***Résister, raconter***

Avec **Maxime Boidy**, *Images et mythes des résistances ouvrières en France*, **Nina Ferrer-Gleize**, *Écrire, plaider, raconter* (recherche à partir des archives des cahiers de doléances de la Somme) et **Émilie Goudal**, *Dans l'œil d'Agnès Varda, « suivre tous les désordres et les charmes de la décolonisation »*

Cette table ronde tentera d'interroger la part active et conjointe de la photographie et de la parole au sein de mouvements de contestation, d'émancipation et de résistance.

↳ 18 h – Pause

↳ 18 h 15

### **Activation de la recherche** ***Tupi or not Tupi*** de **Livia Melzi**

Une recherche artistique tentaculaire sur les capes rituelles des peuples Tupinambá, de leur conservation et présentation dans les musées européens, jusqu'à leur renaissance en territoire brésilien.

### **Conférence-performée** ***elles obliquent elles obstinent elles tempêtent*** d'**Agnès Geoffray** et **Vanessa Desclaux**

Vanessa Desclaux et Agnès Geoffray explorent de manière polyphonique les figures de filles considérées comme « déviantes » à travers l'histoire de l'éducation surveillée et de la justice des mineur(e)s au XX<sup>e</sup> siècle. Elles s'intéressent aux multiples expressions de leur indiscipline, de leur révolte et de leurs désirs d'émancipation.

↳ 19 h 30 – Verre de clôture

Retrouvez les biographies et la présentation des projets de l'ensemble des lauréats et lauréates de la Bourse de l'Institut pour la photographie depuis sa création en 2019 sur le site de l'Institut, rubrique Recherche et création / La Bourse de l'Institut.