



Les histoires qu'on dit, Les histoires qu'on montre :

Stratégies photo-textuelles dans le
renouvellement des formes du récit

Journée de restitution des projets lauréats de la Bourse, 5^e édition

↘ Jeudi 4 avril 2024, de 14 h 30 à 18 h

Institut pour la photographie – Bibliothèque
11 rue de Thionville, 59000 Lille
institut-photo.com



Nina Ferrer-Gleize

Écrire, plaider, raconter

L'artiste dévoilera son nouveau projet ancré sur le territoire de la Somme, à partir des cahiers de doléances de 1789, puis ceux mis en place 230 ans plus tard, début 2019, en réponse au mouvement des Gilets jaunes. Par la pratique et la recherche, il s'agit de réfléchir à la place de l'écriture dans notre vie quotidienne, à ses relations contraintes et contrariées au document ainsi qu'à l'accès à l'expression écrite pour toutes et tous.

Nina Ferrer-Gleize est artiste photographe, autrice, chercheuse et éditrice. Sa pratique fait se rencontrer textes et images, dans le champ de la création documentaire, mais également du côté de la recherche théorique et critique. Son livre *L'Agriculture comme écriture* est paru en 2023 aux éditions GwinZegal.

Sylvain Couzinet-Jacques

Retcon Black Mountain

Retcon Black Mountain est une recherche audiovisuelle qui revisite les archives photographiques et textuelles de la célèbre institution américaine Black Mountain College. Avec des systèmes d'analyse d'intelligence artificielle, ces documents sont analysés puis réinterprétés afin de produire des fictions dérivées.

Artiste exposant internationalement (Le BAL, Aperture Foundation, C/O Berlin...), **Sylvain Couzinet-Jacques** mène des projets sur le temps long (*EDEN*, 2016), il travaille actuellement sur le concept de retcon à partir des archives de BMC, afin de rejouer des questions de communauté, d'utopie, de virtualité. Il est aussi doctorant à l'ENSP Arles sur le même projet.

Si l'écriture du récit engage une poétique, il est avant tout une manière de représenter, de relater, de narrer, de raconter – termes qui désignent également de nombreuses pratiques en photographie. Mais au-delà de cette première analogie, l'entrecroisement de la photographie et du texte a bien souvent quelque chose d'une stratégie visuelle et narrative : dans les différents genres du récit, l'autobiographie, l'enquête, la fiction, l'histoire, les qualités propres de l'image et de l'écrit se complètent, faisant naître de la rencontre photo-textuelle des formes inédites.

On pense aux surréalistes, avec le fameux *Nadja*, dont l'apport des photographies a bouleversé les conventions littéraires, mais aussi à des séries photo-texte privilégiant la forme narrative, dont la fameuse *Suite vénitienne* de Sophie Calle (1980) ou encore à certaines séries de Carrie Mae Weems où les courts récits sur les photographies redonnent toute l'humanité autrefois dérobée, sans parler d'un nouveau actuel très fort pour les nouvelles formes narratives qui se développent aux côtés des images...

↘ Invitée : Federica Chiocchetti

Directrice du Musée de Locle, en Suisse, Federica Chiocchetti est historienne de l'art et cofondatrice du site Photocaptionist.
<https://photocaptionist.com/>

Spécialiste des relations photo-texte, Federica Chiocchetti échangera avec chacun.e des lauréats et lauréates à la suite de leurs présentations, et ponctuera l'après-midi par une brève synthèse sur ces recherches qui engagent autant de stratégies photo-textuelles, des lettres de doléance aux archives et aux I.A., des albums photographiques aux corps marqués et écrits.

Doriane Molay

Couper, casser, fragmenter et répéter : les sœurs Stephen, la vie vécue et le nouvel ordinaire photographique

Ce projet de recherche autour des pratiques de Vanessa Bell et Virginia Woolf a bénéficié cette année de longues et inestimables consultations en archives, entre l'Angleterre et les États-Unis. Ce travail philologique a ainsi permis l'ébauche d'un premier texte théorique, matrice à une étude plus large des pratiques artistiques de chacune des deux sœurs et de leur entourage proche.

Doriane Molay achève actuellement une thèse à l'EHESS qui interroge, au prisme des albums photographiques du XX^e siècle, la mise en récit, par l'objet, l'image et le texte, des subjectivités. Elle a également consacré deux articles à paraître aux perspectives éthiques des romans de Virginia & Leonard Woolf.

Agnès Geoffroy et Vanessa Desclaux

elles obliquent elles obstinent elles tempèrent

Dans cette conférence performée, Vanessa Desclaux et Agnès Geoffroy explorent de manière polyphonique les figures de filles qui sont considérées comme « déviantes » à travers l'histoire de l'éducation surveillée et de la justice des mineurs au XX^e siècle. Elles s'intéressent aux multiples expressions de leur indiscipline, de leur révolte et de leurs désirs d'émancipation.

Vanessa Desclaux est critique d'art et curatrice. Ses recherches concernent les pratiques féministes dans le champ de l'art et se déploient dans des contextes transdisciplinaires, au croisement des art visuels et performatifs. **Agnès Geoffroy** est artiste. S'élaborant souvent à partir de sources d'archives, son travail se déploie entre la photographie et l'écriture.