IMAGES *re*-VUES
histoire, anthropologie et théorie de l'art

Deuxième séance du séminaire d'*Images Re-vues* 2023-2024 :

Le 22 décembre 2023, 16h-18h

INHA, Salle Fabri de Peiresc, Galerie Colbert - 2 rue Vivienne, 75002 Paris

(**Lien** : https://u-paris.zoom.us/j/84950879412?pwd=YTd1aUZxYzFzSElxblRJRFVOTUdOdz09)

MOLAY DORIANE

Les pratiques vernaculaires des sœurs Stephen, Une édification du « moi » par l'expérimentation du « nous ».

L'album photographique est un espace total, de construction composite. Sa forme close, sans s'extraire de la réalité, rebâtit un monde nouveau à partir de ses éclats. Le monde vécu est entièrement déconstruit à la fois par les opérations techniques successives et par la forme esthétique et, une fois déconstruit, le monde se présente sous un aspect insolite : les pièces du puzzle ne s'emboîtent pas toujours les unes dans les autres mais offrent une perspective différente, un regard original porté à la fois sur l'ouvrage proposé et sur chacune des parties qui le constituent.

Marquées par leur grand-tante, la photographe préraphaélite Julia Margaret Cameron, Virginia Woolf (1882-1941) et Vanessa Bell (1879-1961) ont toutes deux produit plusieurs albums photographiques. À la fois origines du et réponses esthétiques au désir ou besoin d'élaborer un « je » et de l'inscrire dans les groupes sociaux qui lui sont propres et auxquels il aspire, ces albums photographiques, réalisés par deux sœurs à la proximité sans égale et aux nombreux témoignages écrits, sont ainsi le lieu idéal de l'observation de l'expérimentation esthétique du sujet à partir d'une collectivité partagée, qu'elle soit famille, amis, chiens ou chats. Comme telles, ces formes amateur témoignent avec force de l'impact fondamental qu'eut, chez artistes et néophytes, l'*esthétique ordinaire* sur l'appréhension du « nous » par le « moi ».

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Doriane Molay achève actuellement une thèse à l'EHESS, sous la direction de Barbara Carnevali. Sa recherche, qui porte sur la pratique de l'album photographique et s'inscrit dans une perspective d'esthétique sociale, interroge la mise en récit du « moi » et son impact sur la constitution du sujet. Parallèlement, Doriane Molay est co-porteuse du projet *La fiction et le tournant éthique*, soutenu par la Fondation Maison des Sciences de l'Homme, au sein duquel elle s'intéresse principalement aux œuvres du Bloomsbury Group. Elle est aussi lauréate du programme de recherche de l'Institut pour la Photographie des Hauts-de-France grâce auquel elle débute un essai portant sur les pratiques vernaculaires des sœurs Stephen, Virginia Woolf et Vanessa Bell. Elle a présenté ses travaux dans divers colloques internationaux en France, au Royaume-Uni, en Allemagne mais aussi en Italie et au Portugal, et a publié dans des revues et ouvrages collectifs de sociologie, de théories de l'image et de littérature. Elle a également enseigné à l'EHESS et à l'INHA, et traduit régulièrement de l'italien et de l'anglais vers le français.

Image : Virginia Woolf Monk's House Photograph Album, 1890-1947, Harvard University - Houghton Library.