

Apprendre par la photographie (XIX^e-XXI^e siècles) Appel à communications

**Journées francophones de la Recherche en Histoire
de la Photographie**

Les 11 et 12 avril 2024

Le Fresnoy (Tourcoing) et La Cambre (Bruxelles)

Date limite de dépôt des candidatures : 30 novembre 2023

De Comenius à Johann Heinrich Pastalozzi, la pédagogie visuelle a une longue histoire. Déjà, à l'aube du siècle des révolutions scientifiques, s'appuyant sur la diffusion spectaculaire des techniques de la gravure sur bois, les pédagogues développaient une approche renouvelée où l'image servait à l'apprentissage du langage. Au XIX^e siècle, de l'album aux lanternes magiques, le romantisme a nourri l'imagerie infantile et ce, avant même que les institutions éducatives n'adoptent à leur tour les méthodes visuelles fondées sur la projection, le livre illustré ou le stéréoscope.

Cette troisième édition des Journées francophones de la Recherche en Histoire de la Photographie propose d'étudier les usages de la photographie et ses différentes pratiques et méthodes dans la transmission des savoirs et des connaissances dans des contextes pluriels - pédagogique, éducation populaire, littérature jeunesse, etc.

Les Journées francophones de la Recherche en Histoire de la photographie sont organisées par l'Institut pour la photographie des Hauts-de-France sous la direction scientifique de la revue *Transbordeur : photographie, histoire, société*, en partenariat avec l'Université de Picardie Jules Verne, l'Université de Lille, l'Université du Québec à Montréal, l'Université Libre de Bruxelles, avec le soutien de l'Institut Français.

Plusieurs axes de recherche seront poursuivis pendant ces journées, parmi lesquels :

- ↳ La place et le rôle de la photographie et leurs évolutions dans les méthodes d'apprentissage ;
- ↳ Les spécificités de l'iconographie photographique au regard des autres modes illustratifs (arts graphiques, cinéma, etc.) ;
- ↳ L'idée de la photographie comme "langage universel" ;
- ↳ L'articulation texte/ image, voire la substitution du texte par l'image ;
- ↳ L'étude de corpus photographiques à visées spécifiques : collections documentaires, éditoriales, pédagogiques, institutionnelles etc, jusqu'au métier d'iconographe dans les supports d'apprentissage et la création d'ouvrages photographiques pour la jeunesse ;

- ↘ L'intégration des images issues de la culture de masse dans les pratiques et méthodes pédagogiques ;
- ↘ L'histoire de la réception des images photographiques dans la transmission des savoirs : l'évolution des sensibilités, des mentalités, des enjeux éthiques et juridiques, etc...
- ↘ L'apprentissage de et par la photographie ;
- ↘ L'enseignement de la lecture critique des images ;
- ↘ L'évolution technologique des modes de production, diffusion et usages de la photographie (de l'argentique à la numérisation, en passant l'IA).

Les projets pourront s'ouvrir à la diversité historique et contemporaine des usages de la photographie dans diverses pratiques d'apprentissage : histoire de la photographie, histoire de l'art, études visuelles, anthropologie, sciences de l'éducation, histoire et théorie du droit, philosophie, archéologie des médias, histoire et économie de l'édition ...

Les propositions de communication (env. 1 page), rédigées en français et accompagnées d'une brève notice biographique sont à envoyer **avant le 30 novembre 2023 à l'adresse : candidature@institut-photo.com**

Les interventions seront rémunérées sur la base forfaitaire de 500 euros toutes charges comprises (frais de déplacement et de séjour inclus) pour les candidats basés en Europe.

Pour les sélectionnés hors Europe cette rémunération forfaitaire s'élève à 900 euros toutes charges comprises (frais de déplacement et de séjour inclus).

Comité scientifique :

- ↘ Nathalie Delbard, Professeure en Arts plastiques, Université de Lille, CEAC
- ↘ Christian Joschke, Professeur aux Beaux-Arts de Paris, codirecteur éditorial de la revue *Transbordeur : photographie, histoire, société*
- ↘ Olivier Lugon, Professeur, Université de Lausanne, codirecteur éditorial de la revue *Transbordeur : photographie, histoire, société*
- ↘ Anne Lacoste, Directrice, Institut pour la photographie
- ↘ Vincent Lavoie, Professeur, Département d'Histoire de l'Art, Université du Québec à Montréal
- ↘ Danielle Leenaerts, Chargée de cours, Département d'Histoire de l'Art et Archéologie, Université de Namur, Université Libre de Bruxelles
- ↘ Lise Lerichomme, Maîtresse de conférence en arts plastiques, Université de Picardie Jules Verne
- ↘ Androula Michael, Maîtresse de conférences HDR, Université de Picardie Jules Verne

Coordination et contact : Andrea Janssen (ajanssen@institut-photo.com)