

ÉDITION – LANCEMENT

Les carnets



Institut pour la photographie et delpire&co.

Les Carnets sont une collection imaginée par l'Institut pour la photographie des Hauts-de-France dans le cadre du programme de valorisation de ses fonds d'archives de photographes, en collaboration avec la maison d'édition delpire & co.

Les premiers carnets de la collection, dédiés à Agnès Varda *Expo54* et *La Pointe Courte, des photographies au film*, seront présentés en avant-première à l'Institut pour la photographie, à Lille, lors de son week-end de clôture de la programmation du printemps, le **samedi 17 juin à 17h**.

Ils accompagnent respectivement les deux expositions itinérantes éponymes : *Expo54*, présentée à l'Institut pour la photographie en 2021, puis au Finnish Museum of photography à Helsinki en 2022, et *La Pointe Courte, des photographies au film*, qui sera présentée aux rencontres d'Arles cet été.

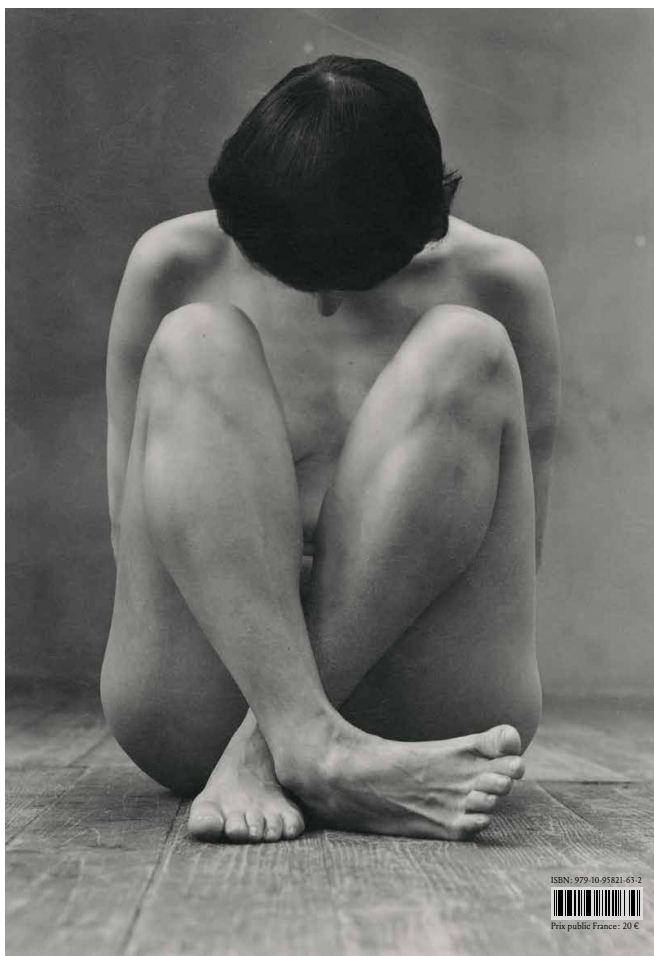
Un troisième carnet accompagnera le travail de Bettina Rheims à l'occasion de son exposition prévue à l'automne dans le cadre de la dernière programmation de l'Institut pour la photographie sur son site avant travaux.

La publication de ces premiers carnets concrétise la cinquième mission annoncée par l'Institut pour la photographie : l'édition.

Son programme est fondé sur la complémentarité et l'interactivité de cinq axes principaux : la conservation, la diffusion, la transmission artistique et culturelle, le soutien à la recherche et à la création, l'édition.

Ces ouvrages ont été publiés sous la direction d'Anne Lacoste, directrice de l'Institut pour la photographie des Hauts-de-France, et Carole Sandrin, conservatrice des fonds d'archives photographiques, avec l'assistance d'Elisa Magnani, chargée d'études et d'inventaires, et l'aimable collaboration de Rosalie Varda. La direction éditoriale a été assurée par Emmanuelle Kouchner, la direction artistique par Line Martin-Célo, Alice Traub a effectué le suivi éditorial, Géraldine Boilley-Hautbois et Véronique Guitel la fabrication, Tom Ridgway a traduit les textes en anglais qui ont été relus par Eric Laurent (FR) et Goren Arauz (GB), les Artisans du Regard ont réalisé la photogravure et il a été achevé d'imprimer sur les presses d'Art & Caractère, à Lavour, en juin 2023.

communiqué
de presse



A

Agnès

Expo54

V

Varda

institut pour
la photographie **delpire & co**



ISSN: 979-10-95821-63-2
Prix public France: 20 €



A

Agnès

La Pointe Courte,
des photographies au film

La Pointe Courte,
from photographs to film

V

Varda

institut pour
la photographie **delpire & co**



ISSN: 979-10-95821-63-6
Prix public France: 20 €

delpire & co

La maison Delpire a été fondée en 1951 et dirigée par Robert Delpire pendant plus de soixante ans. L'homme, reconnu comme un génie de l'image, a eu un apport considérable à l'histoire de la photographie. Après avoir de manière pionnière publié les œuvres de Robert Frank, William Klein, ou Henri Cartier-Bresson, la maison a creusé le sillon d'artistes devenus incontournables comme Josef Koudelka, Sarah Moon, ou plus récemment Daido Moriyama. Au fil des années, de nombreuses collections voient le jour – comme Maestro ou Photo Poche – éclectiques mais avec toujours la même ambition : « étonner l'œil », proposer une réflexion sur l'image en tant qu'art graphique. Une autre vocation de la maison est de faire dialoguer la photographie et les mots. En 2020, Delpire devient delpire & co, à la fois maison d'édition, librairie-galerie, situé au 13 rue de l'Abbaye à Saint-Germain-des-Prés, lieu historique des éditions Delpire. Aujourd'hui riche de plus de soixante titres, la maison d'édition continue de mettre son exigence, son savoir-faire et sa passion au service des artistes. Chaque livre est un objet unique, conçu pour faire rayonner une œuvre et l'inscrire dans nos vies. Au-delà des sensibilités, des regards, des écritures et, sans exclusion de styles ou de genres, l'ambition de delpire & co demeure inchangée : créer des livres comme autant d'ouvertures sur le monde qui nous entoure, comme sur notre monde intérieur.

L'institut pour la photographie

Initié par la Région Hauts-de-France en collaboration avec les Rencontres d'Arles, l'Institut pour la photographie marque la détermination de la Région à ancrer l'image dans un territoire à forte identité culturelle, en la dotant d'une institution de référence internationale dans le domaine de la photographie.

L'Institut est conçu comme un lieu de ressources, de diffusion, d'échanges et d'expérimentations afin de développer la culture photographique auprès du grand public et de soutenir la recherche et la création. Après trois programmations d'expositions en 2019, 2020 et 2021, l'Institut pour la photographie marque une étape cruciale dans son développement grâce à l'arrivée en 2021 de ses trois premiers fonds d'archives de figures majeures de la photographie française: Bettina Rheims, Jean-Louis Schoellkopf et Agnès Varda.

Ces trois premiers fonds rendent compte de la diversité des domaines d'activité de la photographie selon des approches esthétiques bien distinctes, et de son évolution technique depuis l'argentique jusqu'au numérique. Ces archives constituent plus généralement une ressource importante pour l'étude critique de notre société des années 1940 jusqu'à nos jours.

Parallèlement, la bibliothèque de l'Institut deviendra une des dix références mondiales pour l'histoire de l'édition photographique grâce à la donation de plus de 26 000 ouvrages de la collection privée de Lucien Birgé.

L'Institut pour la photographie occupe temporairement les locaux de son futur bâtiment, voué à être transformé suite à un ambitieux projet architectural.

Les architectes retenus sont Berger & Berger, la maîtrise d'œuvres est pilotée par la Région Hauts-France.

CONTACT PRESSE

gfranchino@institut-photo.com
06 45 43 84 73

Institut pour la photographie

11, rue de Thionville
59 000 Lille - France
+33 (0)320 88 08 33