

# Journées d'études sur la photographie interférentielle

31 mars – 1<sup>er</sup> avril 2023 / Appel à contribution

La direction culture de l'Université de Lille, les laboratoires PhLAM, IRHiS et CEAC, la Société Française de Physique et l'Institut pour la photographie des Hauts-de-France organisent deux journées d'études autour de la photographie interférentielle.

## Contexte

Cette manifestation est un complément scientifique de l'exposition *Les plaques précieuses d'Auguste Ponsot – la photographie interférentielle* présentée à l'Espace Culture de l'Université de Lille, à la Cité scientifique, du 2 février au 12 mai 2023.

À l'Institut de Physique de Lille, au début du XX<sup>ème</sup> siècle, Auguste Ponsot cherche à améliorer le procédé de photographie directe des couleurs de Gabriel Lippmann, qui obtiendra le prix Nobel de physique en 1908 pour sa méthode interférentielle. Les 15 plaques d'Auguste Ponsot, parvenues jusqu'à nous avec leurs remarquables couleurs, sont une étape nouvelle dans l'histoire de la photographie interférentielle.

## Objectifs

Nombre de projets de recherche et d'exposition actuels convergent vers une meilleure connaissance de ce procédé, des collections existantes, de la reproductibilité du procédé avec des méthodes contemporaines, de sa reproduction et de son mode de présentation.

Cette manifestation a pour objet de favoriser la rencontre entre les chercheurs, les historiens, les scientifiques, les artistes, la communauté universitaire, la communauté internationale et le grand public, pour faire connaître ce patrimoine, cette technique oubliée et les enjeux de son actualité.

## Appel à intervention

Les journées d'étude seront organisées suivant quatre entrées :

- **Axe 1 : Invention et innovation au tournant du XX<sup>ème</sup> siècle**

Invention de la photographie interférentielle par Gabriel Lippmann. Explication du procédé. Innovation à la croisée de l'histoire économique et de l'histoire des sciences et des techniques.

- **Axe 2 : Conservation et monstration. Interventions et table ronde des institutions détentrices de plaques Lippmann.**

Identification des plaques. Statut et usage. Etat et conservation. Etude des fonds. Catalogue raisonné. Modes d'exposition/de visionnage. Obtention de reproductions fidèles des images et des couleurs.

- **Axe 3 : Lippmann et la photographie des couleurs jusqu'à nos jours**

Histoire de la photographie couleur. Histoire des techniques photographiques. Iconographie des plaques. Praticiens de la photographie interférentielle contemporains de Lippmann (scientifiques, amateurs). Projections historiques et actuelles. Holographie affiliée aux travaux de Lippmann.

- **Axe 4 : La photographie interférentielle aujourd'hui**

Refaire des plaques interférentielles plus de 100 ans après Lippmann. Réappropriation du procédé Lippmann. Échanger sur votre art. Pédagogie : la place des travaux de Lippmann dans l'enseignement actuel.

## En pratique

Vous disposez de résultats scientifiques, de procédés techniques ou étudiez de nouvelles pistes de recherche sur la photographie interférentielle, merci de rédiger une proposition en une page de la présentation que vous souhaitez faire (de 30 minutes maximum) en positionnant votre travail dans un des quatre axes, et de joindre une courte biographie.

Merci de nous envoyer votre proposition au plus tard le 6 février à : [auguste.ponsot@univ-lille.fr](mailto:auguste.ponsot@univ-lille.fr)