

LES HISTOIRES QU'ON DIT, LES HISTOIRES QU'ON MONTRE :
STRATEGIES PHOTO-TEXTUELLES DANS LE RENOUVELLEMENT DES
FORMES DU RECIT.

Pour la cinquième édition (2023) de la bourse de l'Institut dans le cadre de son programme de soutien à la recherche et à la création, l'Institut pour la photographie des Hauts-de-France ouvre un appel à candidature autour des pratiques du récit et de la photographie, ou, plus précisément, sur la manière dont les dispositifs texte-image ont pu renouveler ou renouvellent encore aujourd'hui les formes du récit.

Si l'écriture du récit engage une poétique, il est avant tout une manière de représenter, de relater, de narrer, de raconter – termes qui désignent également de nombreuses pratiques en photographie. Mais au-delà de cette première analogie, l'entrecroisement de la photographie et du texte a bien souvent quelque chose d'une stratégie visuelle et narrative : dans les différents genres du récit, l'autobiographie, l'enquête, la fiction, l'histoire, les qualités propres de l'image et de l'écrit se complètent faisant naître de la rencontre photo-textuelle des formes inédites. On pense aux surréalistes, avec le fameux Nadja dont l'apport des photographies a bouleversé les conventions littéraires, mais aussi à des séries photo-texte privilégiant la forme narrative, dont la fameuse Suite vénitienne de Sophie Calle (1980) ou encore à certaines séries de Carie Mae Weems où les courts récits sur les photographies redonnent toute l'humanité autrefois dérobée, sans parler d'un renouveau actuel très fort pour les nouvelles formes narratives qui se développent aux côtés des images.

Les recherches sur les rapports entre photographie et texte ont une longue histoire sur laquelle cette cinquième édition entend s'appuyer. De l'époque où florissait une sémiologie de l'image curieuse de découvrir les lois universelles de l'écriture photographique, jusqu'aux recherches plus récentes sur l'édition du livre photo - Martin Parr, David Martens, Danièle Méaux, Jean-Pierre Montier- ou le photo-texte -Larisa Dryansky, Guillaume Le Gall, Alexandre Quoi, Charlotte Foucher Zarmanian et Magali Nachtergaele-, la connaissance sur l'histoire des images et sur la création contemporaine ne cesse de s'enrichir dans ce domaine. La thématique est ouverte à diverses perspectives, que ce soit l'histoire de l'édition ou des métiers de l'imprimé, des pratiques artistiques historiques ou contemporaines, que ce soit dans le livre d'artiste ou l'exposition, de la culture populaire, des pratiques savantes d'historiens ou de philosophes ayant recours aux images dans le processus d'écriture. On s'interrogera particulièrement sur la spécificité de la photographie dans le renouvellement des méthodes d'articulation du texte et de l'image.

Pour les projets artistiques, toutes les démarches sont bienvenues, selon les pratiques de chacun.e, pourvu qu'ils mettent en œuvre le croisement de l'image et de l'écrit selon des formes et des points de vue originaux : recherches sur les images, leur impression, leur séquence, leur montage, en regard du choix des mots, de l'écriture, de sa place, de son

support... autant d'interrogations qui mobilisent tour à tour les propriétés de chaque média au service d'une mise en récit.

Les thèmes des projets soumis pourront notamment couvrir les champs suivants :

- Les livres photo proposant un récit photo-texte
- Les œuvres littéraires comportant des photographies
- Les photomontages narratifs
- Le roman photo sous toutes ses formes, populaires ou artistiques
- Les « films racontés » - périodiques populaires tels Le film complet ou Mon film, relatant des films célèbres grâce aux photos de tournage et extraits de scénarios
- L'enquête photographique dès lors qu'elle prend une forme narrative
- Les « œuvres-récit » de type photo-biographie ou autofiction
- Les séries ou ensembles photographiques narratifs engageant un rapport texte-image dans leur réalisation et exposition

La bourse de l'Institut pour la photographie des Hauts-de-France vise à développer et croiser des approches diverses autour de la photographie - histoire de la photographie, anthropologie des images, études visuelles, humanités numériques, sciences humaines et sociales, sciences, recherche en arts plastiques... Tout à la fois international et ancré sur son territoire des Hauts-de-France, l'Institut sera aussi particulièrement attentif aux projets qui investiraient des ressources spécifiques et s'inscriraient dans les différentes rencontres publiques du programme. Comme chaque année, cet appel est ouvert à des photographes, artistes, chercheurs et curateurs.