

Cette seconde édition des Journées de la Recherche en Histoire de la Photographie, qui s'ouvre à la francophonie, est organisée en partenariat avec :

la revue *Transbordeur : photographie, histoire, société*, avec l'Université de Picardie Jules Verne, l'Université de Lille, l'Université du Québec à Montréal, l'Université libre de Bruxelles avec le soutien de la Faculté de Philosophie et Sciences Sociales, la Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société à Lille et avec le soutien de l'Institut Français.

La thématique « Images des résistances. Photographies et stratégies visuelles des résistances, des combats, des luttes individuelles et collectives » est en lien avec la quatrième édition de la Bourse de l'Institut.

GRATUIT
tout public
 - en présentiel, sur inscription
 - en ligne, retransmission en direct sur la chaîne Youtube de l'Institut

Pour toute information :
ajanssen@institut-photo.com

JOURNÉES DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

19 et 20 mai 2022



IMAGES DES RÉSISTANCES

Photographies et stratégies visuelles des résistances, des combats, des luttes, individuelles et collectives

Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société (MESHS), Lille

Université libre de Bruxelles

www.institut-photo.com

Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société (MESHS)

2 RUE DES CANONNIERS, 59000 LILLE,
ESPACE BAÏETTO

10H30 : ACCUEIL

L'espace public : stratégies visuelles et militantisme

Modération : Maxime Boidy (Maître de conférences, Université
Gustave Eiffel et Lauréat du Programme de Bourse de l'Institut)

10H45 ANAÏS FEYEU - Maîtresse de conférences
à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Monique Hervo : Une vie pour les mal-logés.

11H30 VALÉRIE MORISSON - Maîtresse de conférences
en anglais à l'Université de Bourgogne
*Rab Harling (1972-) vs. Goldfinger / HARCA :
images d'une lutte au sommet de la Balfon
Tower (Londres, Poplar).*

12H15 JULIE NOIROT - Maîtresse de conférences en
études photographiques à l'Université Lumière Lyon 2
*Photographier la ZAD : du cliché aux images.
« Contribution aux imaginaires en cours »*

DÉJEUNER LIBRE

Quelle maîtrise de son image ?

Modération : Nathalie Delbard (Professeure en arts plastiques,
Université de Lille, CEAC)

14H30 RÉMI LAUVIN - ATER à l'université d'Amiens,
docteur en études cinématographiques de
l'Université de Paris
*Le floutage de soi. Cinéma, photographie et
résistance à l'identification judiciaire.*

15H15 SANDY BERTHOMIEU - Doctorante en Esthétique
à Université Paul Valéry, Montpellier III
*La création artistique comme acte de résistance
aux logiciels de reconnaissance faciale.*

PAUSE

16H30 JADE CERVETTI - Doctorante en
Arts-Esthétiques, Pratiques, et Théories
à l'Université d'Artois
*La photographie ethnographique au service
des représentations queer contemporaines.*

17H15 CONCLUSION

18H30 *Silent Slogan, conversation*
entre Marianne Mispelaère, Artiste
et Sophie Lapalu, Docteure en
esthétique et sciences de l'art

à l'Institut pour la photographie
11 Rue de Thionville, 59000 Lille

Université libre de Bruxelles

AV. PAUL HÉGER 2/6, 1000, BRUXELLES
BÂTIMENT H, 1ER ÉTAGE, SALLE 301

10H30 : ACCUEIL

Discours sur l'image

Modération : Vangelis Athanassopoulos (Laboratoire d'Anthropologie
Visuelle « Image, musique, texte », Université de Crète)

10H45 ANNE MATHIEU - Maîtresse de conférences
HDR à l'Université de Lorraine
*La pratique photographique chez les
reporters de plume et dans les périodiques
militants durant la guerre d'Espagne.*

11H30 VÉRA LÉON - Chercheuse associée au CERLIS
(UMR 8070), Université de Paris / CNRS
ANGELE FERRERE - Chercheuse associée au labo
AIAC, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis
*Un féminisme visuel est-il possible ?
Stratégies féministes visuelles et contre-
visuelles à travers le cas de la revue Des
femmes en mouvement (1976-1982).*

DÉJEUNER LIBRE

Production de nouvelles images

Modération : Lise Lerichomme (Maîtresse de conférences en arts
plastiques, Université de Picardie Jules Verne)

13H45 MARION GAUTREAU - Maîtresse de conférences
à l'Université Toulouse - Jean Jaurès
*Irruption visuelle du « peuple en armes » et
stratégies photographiques des chefs de file :
le cas de la Révolution mexicaine dans la
presse illustrée.*

14H30 MATHIEU CORP - Maître de conférences en arts
visuels à Aix-Marseille Université
*Faire image. L'iconoclasme comme stratégie
visuelle de résistance.*

PAUSE

Réappropriation

Modération : Vincent Lavoie (Professeur au département d'histoire
de l'art, Université du Québec à Montréal)

15H00 SAFAA BENDHIBA - Doctorante en sciences
sociales à l'Université Hassan II, Casablanca
*Réappropriation de la photographie coloniale
comme document de résistance dans
« Mémoire 14 » d'Ahmed Bouanani.*

15H45 MARCELLA MARER - Commissaire et chercheuse
indépendante
*La révision d'une icône visuelle :
les photographies aériennes des peuples
indigènes du Brésil.*

16H30 CONCLUSION

18H00 **CLÔTURE** à la *Fondation A Stichting*
304 Avenue van Volxem, 1190 Bruxelles
→ visite libre de l'exposition de Thomas Boivin