

JOURNEES PHOTOS AFRICA 2020

JOURNÉE DE RENCONTRES AUTOUR
DES COLLECTIFS DU CONTINENT AFRICAIN
LES 22 ET 23 OCTOBRE

INSTITUT POUR LA PHOTOGRAPHIE



L'institut pour la photographie invite *Africa in visu* pour une journée de rencontres autour des collectifs de photographes du continent africain. 4 photographes de différents pays sont invités pour partager leurs expériences.

Différents questionnements seront abordés à l'instar de :

Pourquoi avoir ressenti le besoin de se constituer en collectif ?

Quels sont les objectifs principaux : pallier les problématiques de visibilité, de formation, de compréhension et d'appréhension de la réalité de cette pratique ? Dans un contexte très concurrentiel, le collectif permet-il plus facilement de créer une brèche ? L'union fait-elle réellement la force (échange et partage de savoirs) ? Le collectif, un potentiel tremplin professionnel ? Le collectif, un outil politique, un contre-pouvoir dans le monde de l'art : une organisation qui pousse à réinventer, restructurer les codes du marché, d'envisager de nouveaux moyens de communiquer sur la pratique et les projets ?

Afrique in visu est une archive vivante et une plateforme de documentation autour des mutations des pratiques photographiques en Afrique et de la diaspora du continent. Pas de classement, ni aucune tentative de prétendre à une existence d'une histoire de la photographie africaine. Autant d'histoires d'un continent à lire à travers des interviews et textes sur les artistes visuels qui cherchent à renouveler les récits et les imaginaires. Une ressource pour les chercheurs, les auteurs, les conservateurs et le grand public dont la valeur augmente avec le temps. Lancée en 2006 au Mali par Jeanne Mercier et Baptiste de Ville d'Avray, ***Afrique in visu***, c'est plus de 1200 articles publiés, une centaine de collaborateurs à travers le monde, de nombreuses expositions en Europe et Afrique, des ateliers de formation en photographie, l'accompagnement d'une quinzaine de projets photographiques... Le projet ***Afrique in visu*** est devenu une association de loi 1901 depuis le 3 juillet 2007.
www.afriqueinvisu.org

Le livre : *Le métier de photographe en Afrique, les 10 ans d'Afrique in visu*, octobre 2017, aux éditions Clémentine de la Féronnière. Un livre qui prend comme prétexte la plateforme Afrique in visu, raconte 10 ans de création photographiques en Afrique.

HOUDA OUTARAHOUT MODÉRATRICE

Houda Outarabout est journaliste, photographe et documentariste. Elle a étudié et fait ses armes en France pendant une dizaine d'années auprès de plusieurs rédactions, print, web et télévisuelle. De retour au Maroc en 2012, elle a eu l'opportunité de collaborer avec plusieurs médias généralistes et spécialisés à l'instar de *Diptyk Magazine*, tout en cultivant par ailleurs son amour pour la photographie et la vidéo. Elle collabore avec Afrique in visu sur différents projets, rencontres, articles au Maroc. Après avoir consacré plusieurs années au projet *Marocopedia*, série de webdocumentaires pour la sauvegarde du patrimoine matériel et immatériel marocain, elle mêle ses passions pour l'écriture et l'image. Elle co-fonde ainsi en 2020 la société de production HK Films, afin de proposer et réaliser des documentaires marocains, plongeant son regard dans cette société en transition et sa jeunesse en mutation.



© Baptiste de Ville d'Avray

Matinée – 10h-13h

10H00-10H10 : Mot de bienvenue par l'Institut pour la photographie

10h10-10h25 : introduction par Houda Outarabout d'*Afrique in visu*

10h30-12h30 : Présentations et Projections par chaque membre de leur collectif

12h30-13h : Projection de l'installation vidéo de Moufouli Bello (étudiant du Fresnoy / Bénin)

Déjeuner – 13h-14h30

Après-midi – 14h30-17h30

14h30-16h : Débat entre les quatre membres des collectifs

16h-16h30 : Questions

16h30-17h30 : Visite des expositions de PERSPECTIVES et pot de clôture.

INTERVENANT · E · S

IMANE DJAMIL



© Droits réservés

Imane Djamil vit et travaille à Casablanca. Elle expose depuis 2013 au Maroc et à l'étranger, et son travail a notamment fait partie des expositions : *Le Maroc Contemporain* à l'Institut du Monde Arabe en 2014, et *Un instante Marruecos* à la Casa Arabe dans le cadre de la sélection officielle de PhotoEspana en 2018. Elle est lauréate en 2021 du prix des Nouvelles Écritures de la Photographie Environnementale du festival de la Gacilly et du magazine et galerie Fisheye pour sa série Atlantide KM 130. L'intérêt d'Imane Djamil pour les lieux en transition post-traumatique l'a conduit vers une vision à mi-chemin entre le documentaire et les contes visuels. Dans son travail, les lieux deviennent des microcosmes conceptuels dans lesquels l'Histoire engendre un dialogue métaphorique avec des anecdotes personnelles.

↳ Koz Collective

Créé en 2020, ce collectif de quatre artistes visuels marocains se compose d'Imane Djamil, M'hammed Kilito, Yasmine Hatimi et Seif Kousmate. Tous travaillent sur des projets à long terme et partageant une passion pour la narration. v, qui signifie 4 en amazigh, est un jeu de mots qui met en évidence l'essence même du travail visuel des membres, qui, du documentaire à la fiction, représente une envie profondément ancrée et vive de donner un sens à l'actualité.

www.kozcollective.com

LYNN S.K



© Lynn S.K

Après des études de cinéma, Lynn S.K. choisit la photographie afin d'élaborer une recherche en images autour de la sororité, la mémoire enfouie et l'entre-deux géographique, directement issue de sa propre histoire personnelle, ancrée entre la France et l'Algérie. Elle participe à des expositions personnelles ou collectives en France et à l'international : *Biennale des Photographes du Monde Arabe*, Mairie du 4^{ème}, Paris (2019), *les Rencontres de la Jeune Photographie Internationale*, Niort (2019), *Photoforum Pasquart*, Bienne (2020), *Bastion 23/Palais des Rais*, Alger (2017)... Lynn a remporté plusieurs prix, dont le *Maghreb Photography Award* et le *Sony World Photography Awards* (2018). Elle a été nommée pour le *Foam Paul Huf Award* (2019) et le *Cap Prize* (2020). En 2020, elle est bénéficiaire de la bourse du CNAP.

↳ Collectif 220

220 est le numéro de la chambre d'hôtel où certains des membres fondateurs du collectif se sont rencontrés alors qu'ils participaient à un festival de photographie à Alger. Ce nom est un hommage à cette rencontre impromptue et aux connexions qui en ont découlé. Leurs approches et leurs langages visuels varient mais ils & elles partagent le même désir de photographier leurs réalités de manière personnelle et subjective, de raconter leurs histoires et d'apporter d'autres perspectives de ce qu'est l'Algérie aujourd'hui.

Instagram: @collective220

↳ Tilawin

Tilawin est un programme de mentorat gratuit créé pour favoriser l'émergence et la promotion des femmes photographes vivant en Algérie ou issues de sa diaspora. Notre envie de faire bouger les lignes provient directement de la rareté des espaces consacrés à la photographie d'auteur. Nous avons voulu créer la structure dont nous aurions eu besoin à nos débuts, et contribuer à une meilleure visibilité des photographes algériennes.

Instagram: @tilawin.project

INTERVENANT · E · S

SEYDOU CAMARA



© Droits réservés

Seydou Camara est un photographe basé à Bamako au Mali. Il est aussi conseiller artistique et coordinateur du Off des Rencontres de Bamako. Aujourd'hui, il collabore régulièrement avec la presse internationale et de grandes institutions. Il a exposé aux Rencontres de Bamako (2009 et 2014), à Stories en Egypte et aux Rencontres Internationales d'Art Contemporain d'Alger ou encore à Documenta 14 à Athènes. Il a été lauréat du prix de Fondation Blachère. Aujourd'hui, il forme beaucoup de jeunes en photographie dans toutes les régions du Mali et dans les sous régions. Il est membre fondateur d'un Collectif de photographes maliens appelé *Collectif d'image Conceptuelle*, et il est fondateur et directeur artistique du collectif Yamarou—Photo : *Un espace d'échange et de rencontre autour de la photographie*

↳ Yamarou—Photo

Créé en 2018, ce collectif de plusieurs jeunes photographes, entend pallier le manque de formation. Il répond aux besoins des photographes qui peinent à trouver les ressources pour se professionnaliser et avancer dans leur pratique artistique. Yamarou—Photo est devenu un cadre d'échanges et de rencontres pour les jeunes photographes qui leur permettent d'accéder à l'information essentielle dans leur parcours professionnel (appel à projets, appel à candidatures) et à se structurer en réseau.
yamarouphoto.org

RODRIGUE MBOCK



© Droits réservés

Rodrigue MBOCK est né photographe et graphiste de formation. Il est directeur artistique de l'agence Globule à Yaoundé au Cameroun. Il vit et travaille entre l'Afrique et l'Europe. Rodrigue MBOCK travaille sur des projets sociaux forts, son style s'apparente au reportage artistique. Il collabore entre autres avec des ONG, la Banque mondiale, l'AFD.

Depuis 2017 Rodrigue Mbock s'interroge sur le métier de photographe dans son pays, sur son rôle et sa faculté à transformer les jeunes photographes en entrepreneurs pour pouvoir en vivre. La photographie doit aujourd'hui être non pas seulement un travail artistique, mais une activité génératrice de revenus, un outil de développement social et une activité économique.

↳ Projet 4X4

En 2011, à l'Issu de l'atelier d'Echange Interculturel organisé par le Collectif Génération Ellili et *Afrique In visu* à Brazzaville, Rodrigue crée le Collectif Kamera avec d'autres photographes Camerounais. Créé en 2017, le projet 4x4 naît de la volonté de contribuer au développement de la photographie au Cameroun, plus précisément dans le domaine de la jeune création visuelle. Il est porté par Globule Studio et le Collectif Kamera. Né du constat de l'absence de véritables structures de formation au Cameroun, dans le domaine désormais très couru de l'image, le Projet 4X4 vise à former les jeunes aux métiers de l'image par le moyen des ateliers pratiques gratuits mis à la disposition du jeune public.

Facebook : [@projet4x4](https://www.facebook.com/projet4x4)

La rencontre sera retransmise en direct sur nos réseaux sociaux (Youtube, Facebook...)
Pour vous inscrire à cette première journée, envoyez un mail à contact@institut-photo.com

JOUR 2 → JOURNÉE AVEC YORIYAS 23/10

Dans le cadre de sa programmation hors-les-murs, l'Institut pour la photographie invite le photographe marocain Yoriyas pour une résidence artistique à Roubaix et dans la métropole lilloise, en collaboration avec la Condition Publique.

Né en 1984, Yassine Alaoui – alias Yoriyas – se distingue d'abord comme breakdancer professionnel avant de s'orienter vers une carrière de photographe en 2015. Il bénéficie d'une reconnaissance internationale et a été récemment identifié par le *New York Times* comme l'un des artistes à suivre.

De la performance à la photographie, son travail se consacre à la manière dont nous habitons et nous approprions l'espace urbain et public. Il documente la vie quotidienne et rend compte des changements sociétaux au Maroc – tout particulièrement à Casablanca, sa ville de résidence – et en Afrique. Ses images, prises sur le vif, se distinguent par leur qualité intuitive et une attention particulière pour la couleur. Yoriyas tire parti de son expérience chorégraphique pour proposer des points de vue inédits. Ses scènes instantanées témoignent aussi d'une véritable maîtrise de l'espace et du mouvement. Son intérêt pour les mathématiques et les échecs se perçoit dans la composition à la fois équilibrée et complexe de ses images, et qui inclut différents plans.

Invité pour renouveler notre regard sur l'espace urbain et le quotidien, Yoriyas a bénéficié de la collaboration de ParKour59 qui encourage et forme à des pratiques performatives ancrées dans la ville. Les photographies produites à cette occasion sont présentées à l'Institut pour la photographie, et à la Condition publique à partir du 24 octobre.

↳ Dans le cadre de la carte blanche qui lui est confiée, Yoriyas vous invite à une journée d'immersion dans la démarche qui est la sienne, au croisement de la performance et de la photographie. La journée associera rencontres, échanges et ateliers de pratique artistique.

Samedi 23 octobre 11h-12h30 / 14h-17h
Renseignements : billetterie@institut-photo.com



© Yoriyas