

L'Institut pour la photographie présente  
sa troisième programmation  
avant la fermeture de son site pour travaux.

7 octobre > 5 décembre 2021

# PERSPECTIVES



9 expositions

Première présentation des fonds d'archives  
et de la bibliothèque

Présentation du projet architectural

---

7 octobre > 5 décembre 2021

# PERSPECTIVES



L'Institut pour la photographie présente *PERSPECTIVES*, sa nouvelle programmation de neuf expositions inédites du 7 octobre au 5 décembre 2021.

Cette troisième programmation d'expositions est pensée comme une mise en perspective du projet et des ambitions de l'Institut avant la fermeture de son site pour travaux.

*PERSPECTIVES* propose ainsi au public une première présentation des fonds d'archives de Bettina Rheims, Agnès Varda et Jean-Louis Schoellkopf déposés ou donnés à l'Institut : trois projets emblématiques de la carrière de Bettina Rheims *La Chapelle* (2018), *Les Détenues* (2014), *Rose c'est Paris* (2010) ; la reconstitution de la première exposition de photographies d'Agnès Varda dans son atelier rue Daguerre en 1954 ; une sélection de projets emblématiques de Jean-Louis Schoellkopf consacrés à son approche distincte du portrait du milieu ouvrier et de l'urbanisme.

*PERSPECTIVES* met également à l'honneur la création contemporaine avec les expositions d'Aurélien Froment et d'Ezio d'Agostino, lauréats du Programme de soutien à la recherche et la création de l'Institut, pour leurs travaux portant respectivement sur le photographe et réalisateur Pierre Zucca ainsi que sur les phénomènes d'apparitions religieuses. L'artiste marocain Yoriyas investit le bâtiment et ses espaces extérieurs avec son projet de résidence à Roubaix.

L'exposition *Le livre photographique : un espace expérimental visuel*, consacrée au livre photographique d'auteur, est conçue à partir du premier don de la collection privée exceptionnelle qui va enrichir la bibliothèque de l'Institut de plus de 25 000 ouvrages.

Une attention particulière est à nouveau portée à la photographie vernaculaire, et plus spécifiquement la photographie de famille, d'après la collection privée de Nadine et Paul Catry, originaires des Hauts-de-France.

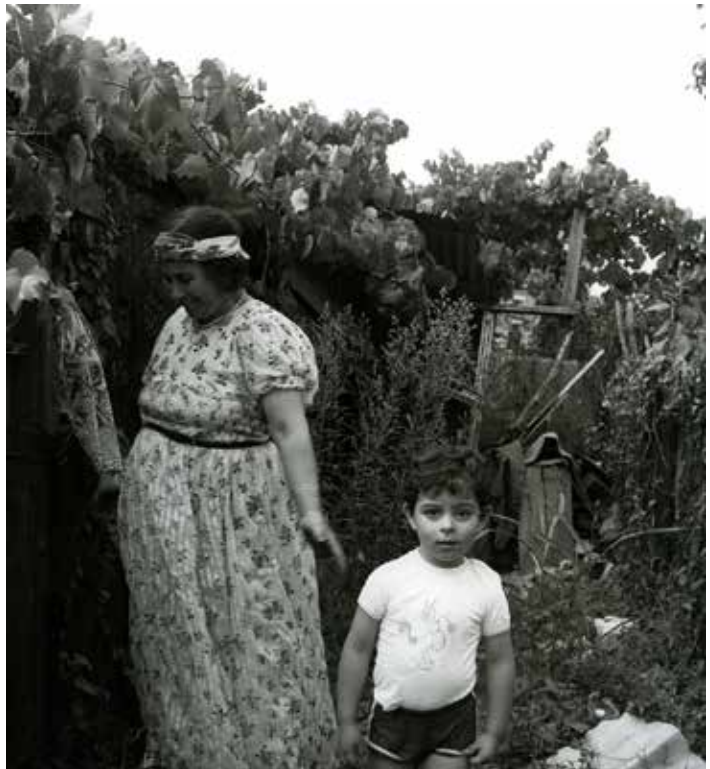
La présentation du projet architectural du cabinet Berger & Berger, voué à transformer le bâtiment, permet de se projeter ensemble dans les futurs espaces de l'Institut pour la Photographie.

Au plus près de ses missions, et avec une attention particulière aux différents formes et usages du médium photographique, l'Institut pour la photographie propose une programmation d'expositions, à nouveau gratuite et ouverte à tous les publics, afin de clôturer sa préfiguration et se projeter dans l'avenir.

7 octobre – 5 décembre 2021  
11, rue de Thionville - LILLE  
MER > DIM – 11h-19h (21h les jeudis)  
Entrée libre



Agnès Varda  
*Les enfants masqués*  
1953



Jean-Louis Schoellkopf  
Vaulx-en-Velin  
2002

---

# AGNÈS VARDA

## Expo54



Dans le cadre du dépôt de son fonds de planches et tirages contacts et négatifs, l'Institut souhaite valoriser Agnès Varda comme auteur photographe. L'Institut propose une reconstitution de sa première exposition personnelle organisée en juin 1954 dans la cour de son studio rue Daguerre à Paris, avec les photographies originales.

L'ensemble est complété par la présentation inédite des planches et tirages contacts associés afin de mettre en contexte le processus de conception et de production de cette première sélection de photographies réalisées entre 1949 et 1954.

En partenariat avec la Galerie Nathalie Obadia.

---

# JEAN-LOUIS SCHOELLKOPF

## Exposition inédite



Première présentation de son travail consacrée à son approche distincte du portrait et de l'urbanisme incluant des séries inédites. Reconstitution de l'exposition originale présentée à la Documenta X en 1997

En partenariat avec le CNAP.

---

# LE LIVRE PHOTOGRAPHIQUE : UN ESPACE EXPÉRIMENTAL VISUEL

## Chapitre 1 : Séquence et mise en pages



L'importante donation annoncée de la bibliothèque privée de plus de 25.000 ouvrages fera l'objet d'une première série d'expositions consacrée au livre photographique d'auteurs afin de mettre en avant les spécificités et les richesses de cet espace expérimental qui connaît un développement croissant au cours de l'histoire de la photographie. Chaque exposition permettra de mettre en avant les différentes expertises sollicitées depuis la conception jusqu'à la fabrication des livres à travers une sélection d'ouvrages à l'échelle internationale depuis la fin du XIXe siècle jusqu'à aujourd'hui. Cette première exposition est consacrée au travail de séquence et de mise en page des photographies et comment ces choix d'agencements influencent notre lecture des images pour renforcer le sujet traité tout en contribuant à la cohérence de l'œuvre dans sa globalité.

---

# BETTINA RHEIMS

## Trois projets emblématiques et visite virtuelle



Dans le cadre de la donation de l'ensemble du fonds l'Institut pour la photographie est heureux de présenter trois projets emblématiques de la carrière de la photographe : travaux de commande ou personnels qui révèlent son approche du portrait et de l'importance de la mise en scène.

### *Les Détenues, 2014*

Encouragée par Robert Badinter, Bettina Rheims a réalisé une série de portraits de femmes incarcérées au sein de quatre établissements pénitentiaires français. Cette série de 50 portraits, son projet personnel le plus récent, a été présentée dans la Sainte-Chapelle du château de Vincennes la même année.

### *La Chapelle, 2018*

Bettina Rheims revisite ses archives pour proposer une installation immersive originale sur sa production couleur des années 1990 (commandes, principalement presse, portraits, mode) incluant de nombreuses images iconiques. En collaboration avec la scénographe Marie-Noëlle Perriau.

### *Rose C'est Paris, 2010*

*Rose c'est Paris* est une quête initiatique dans un Paris intime, décrit dans l'objectif de Bettina Rheims au fil d'une fiction conçue avec la complicité de Serge Bramly. Les deux auteurs ont imaginé ensemble des scènes, comme une série de tableaux vivants : une jeune femme, B. cherche Rose, sa sœur jumelle, qu'elle prétend disparue.

L'Institut pour la photographie propose une première étude mettant en regard les archives de la photographe avec quatre images finales de son projet personnel qui marque une étape importante dans la carrière de l'artiste : pour la première fois, Bettina Rheims recourt au numérique afin de répondre aux besoins de photomontages de cette série de mises en scène inspirées, entre autres par les surréalistes et les usages de la photographie vernaculaire révélant la riche culture visuelle de Bettina Rheims.

## VISITE EN REALITÉ VIRTUELLE DU STUDIO DE LA PHOTOGRAPHE



Dans le cadre de sa mission de valorisation des fonds d'archives, l'Institut pour la photographie souhaite valoriser également le studio de Bettina Rheims, ancien atelier de sculpteur au cœur du Marais à Paris, où la photographe a travaillé pendant près de quarante ans. Ce studio, qui englobe à la fois un studio de prise de vue ainsi que le bureau de la photographe, est très représentatif de son goût et est emblématique pour la représentation de son environnement de travail.



Bettina Rheims  
*Gina and Elisabeth kissing*  
Los angeles, 1995

---

# AURÉLIEN FROMENT, THÉÂTRE OPTIQUE PHOTO ZUCCA

## Exposition inédite



Aurélien Froment propose une étude monographique de l'œuvre photographique de Pierre Zucca. L'installation, à l'intersection entre photographie, cinéma, exposition et performance, explore son oeuvre photographique hétérogène et plus particulièrement sa photographie de plateau

L'artiste investit ces images uniques incarnant une scène du film ou l'esprit de cette scène comme des tableaux vivants. Il propose une sorte de rétrospective dansée qui met en lumière les gestuelles et les stéréotypes qui animent ces photographies d'exploitation de films, questionnant ainsi plus généralement le choix des scènes et la formation de ces clichés produits pour la promotion de l'industrie cinématographique.

Pierre Zucca (1943-1995), réalisateur de films pour le cinéma et la télévision et co-auteur avec le philosophe Pierre Klossowski de *La Monnaie vivante* (1970). Pierre Zucca a été photographe de plateau entre 1963 et 1980. Il a collaboré avec Liliane Siegel dans un manuel de yoga et avec Musidora, le collectif de cinéastes féministes. Il réalise des couvertures pour les Editions des autres.

En partenariat avec Sylvie Zucca, Collection Christophel, La cinémathèque française

Aurélien Froment est lauréat de la première édition du programme de soutien à la recherche et à la création « La photographie comme objet de diffusion ».

---

# EZIO D'AGOSTINO

## True faith – Exposition inédite



Ezio d'Agostino questionne la nature du document photographique. Après son projet *14.644* consacré à l'usage de la photographie pour rechercher des personnes qui choisissent de disparaître volontairement de la société (2010), il travaille depuis 2014 sur les phénomènes d'apparitions religieuses. L'Italie recense les deux tiers des cas d'apparitions dans le monde. La plupart représentent Le Christ, La Vierge et Padre Pio (1887-1968), un moine italien très populaire dont l'image a été codifiée depuis une trentaine d'années, juste avant ses premières apparitions. Ces manifestations transforment souvent l'environnement et la vie sociale de la communauté, jusqu'à devenir des lieux de pèlerinage populaires.

Ses recherches lui ont permis de dresser une cartographie de ces apparitions et Ezio d'Agostino se rend sur place avec la socio-anthropologue Hélène Jeanmougin, pour photographier ces différents sites et recueillir les témoignages oraux des habitants.

Ezio D'Agostino est lauréat de la deuxième édition du programme de soutien à la recherche et à la création « Photographies et culture visuelle des imaginaires ».



Pierre Zucca  
*La femme infidèle*  
1969



Ezio D'Agostino  
*True Faith*  
2019



---

## AUTOUR D'UN ALBUM DE FAMILLE

D'après la collection de photographies vernaculaires de Nadine et Paul Catry

### Exposition inédite



Enquête sur un ensemble de plus 350 tirages individuels, probablement un album de famille anonyme démantelé, qui retrace les 20 premières années d'une jeune fille depuis sa naissance en 1926.

Cet ensemble permet de revenir sur l'histoire et les spécificités de la photographie de famille, pratique la plus populaire du médium à cette période. L'exposition présente l'intégralité des tirages et propose une lecture critique et sensible de ces images tout en invitant les visiteurs à la compléter, selon l'approche des collectionneurs qui conçoivent leur collection comme « une collecte du regard ».

---

## YORIYAS

### Installation



Yoriyas Yassine Alaoui, est un photographe et artiste performeur basé à Casablanca. Il a commencé à jouer aux échecs à l'âge de cinq ans, ce qui l'a amené à tomber amoureux des mathématiques. À l'âge de 16 ans, l'influence de la culture Hip Hop a tracé un nouveau chemin dans sa vie, le conduisant à devenir un break-dancer.

En 2013, alors qu'il voyageait dans le monde entier en tant que danseur professionnel compétitif, une grave blessure au genou a mis fin à sa carrière de danseur ce qui a déclenché sa passion pour la photographie.

Le travail de Yoriyas est souvent une observation intuitive de l'espace urbain/public, et une documentation de la vie quotidienne et du changement au Maroc et en Afrique. Ses images ont été publiées dans le New York Times et le National Geographic. Il a reçu plusieurs prix, notamment le prix Les Amis de l'Institut du Monde Arabe pour la création arabe contemporaine 2019 et la 7e photographie africaine contemporaine à Photo Basel 2018.

L'Institut pour la photographie a invité Yoriyas pour un travail en résidence, effectué à Roubaix avec l'Association de ParKour59.

La restitution de cette résidence prendra la forme d'une installation qui investira le bâtiment de l'Institut pour la photographie.

L'Institut pour la photographie est un lieu dédié la photographie dans toutes ses formes et ses usages situé à Lille.

Initié en septembre 2017 par la Région Hauts-de-France avec la collaboration des Rencontres d'Arles, l'Institut pour la photographie se veut comme un lieu de ressources, de diffusion, d'échanges et d'expérimentations.

Cette nouvelle structure s'inscrit dans une approche fédératrice des initiatives et des expertises régionales afin de développer la culture photographique auprès du grand public et soutenir la recherche et la création.

Son programme est fondé sur la complémentarité et l'interactivité de cinq axes principaux : un programme d'expositions, la conservation et la valorisation des fonds d'archives de photographes, le soutien à la recherche et à la création, la transmission artistique et culturelle et l'édition.

---

#### **CONTACTS**

##### **RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION ET DES ÉVÉNEMENTS**

Giulia Franchino  
gfranchino@institut-photo.com  
+33 (0)320 888 862

##### **CONTACTS PRESSE - Brunswick Arts**

institutphoto@brunswickgroup.com  
Clara Meysen – 06 34 27 13 64  
Andréa Azéma – 07 76 80 75 03  
Pierre-Edouard Moutin – 06 26 25 51 57