

Le colloque *La photographie, une «histoire pour tous»*, organisé sous la direction scientifique de la revue *Transbordeur : photographie, histoire, société*, en partenariat avec l'Université d'Amiens, l'Université de Lille et la Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société à Lille, propose de rendre hommage aux travaux sur l'histoire et les images de François Brunet.

Dans le prolongement du colloque *Les manières de faire vernaculaires* (Université de Paris, LARCA, 23-24 janvier 2020), qui a axé son propre hommage à François Brunet sur la notion de vernaculaire et sur les productions qui s'y rapportent, il concentrera ses réflexions sur les formes populaires d'écriture de l'histoire de et par la photographie.

14 | 15 | 16
OCTOBRE
LILLE
AMIENS

INSTITUT
POUR LA PHOTOGRAPHIE
03 20 88 08 33
contact@institut-photo.com
www.institut-photo.com

LA PHOTOGRAPHIE, UNE «HISTOIRE POUR TOUS»

Hommage à François Brunet

Journées de la Recherche
en Histoire de la Photographie

*Format distanciel
Participation en visioconférence (Zoom)*



19H-21H VISITE EN AVANT-PREMIÈRE
PANORAMA 22 - Les sentinelles
 en présence des artistes

Le Fresnoy -
 Studio national des arts contemporains
 22 rue du Fresnoy, 59200 Tourcoing
sur réservation, dans la limite des places disponibles.

Jeudi 15 octobre

Transmission en direct via Zoom de la Maison européenne des sciences de l'homme et de la société (MESHS), Lille
*sur réservation**

MOT D'ACCUEIL

Modération : CHRISTIAN JOSCHKE, Maître de conférences au département d'Histoire de l'art et d'Archéologie de l'Université Paris Ouest - Nanterre

10H30 INTRODUCTION D'ELIZABETH EDWARDS - *Une histoire pour tous : les photographies et la formation d'un imaginaire public de l'histoire.*
Intervention en visioconférence suivie d'une conclusion.

11H00 ELIANE DE LARMINAT - *Mobilisations des archives photographiques des logements sociaux de Chicago. Histoire en image, contre-récits et mémoire sociale.*

11H45 JORDI BALLESTA - *Les photographies amateurs des dossiers administratifs de déclaration de travaux. Pour une histoire photographique étendue des paysages contemporains.*

DÉJEUNER

Modération : NATHALIE DELBARD, Professeure en arts plastiques, Université de Lille, CEAC

14H00 DIDIER VIVIEN - *Histoires vernaculaires & photographies sans auteur. L'exemplarité éditoriale du Bassin minier Nord Pas-de-Calais.*

14H45 MATHILDE BERTRAND - *La photographie comme outil et vecteur d'une histoire populaire et alternative dans les travaux du Photography Workshop.*

PAUSE

16H00 LYDIA ECHEVERRIA - *Auteur et amateurs. Pour une histoire photographique des quartiers populaires.*

MOMENT CONVIVAL :

NOCTURNE AVEC EZIO D'AGOSTINO ET GIL BARTHOLEYNS
 VISITE DES EXPOSITIONS EN QUÊTE
 VENUE LIBRE

À L'INSTITUT POUR LA PHOTOGRAPHIE
 11, RUE DE THIONVILLE, 59000 LILLE

Transmission en direct via Zoom du Logis du Roi,
 Salle du Sagittaire, Amiens
*sur réservation**

MOT D'ACCUEIL

Modération : LISE LERICHOMME, Maîtresse de conférences en arts plastiques, Université de Picardie Jules Verne, Amiens

10H30 INTRODUCTION DE DIDIER AUBERT, Enseignant au département Monde anglophone de l'Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle - « *L'humanisme profond de la photographie.* »

11H00 ALEXANDRA DE HEERING - *De l'invisibilisation à la représentation de soi. L'histoire des communautés subalternes en Inde du Sud à travers le portrait photographique.*

11H45 ANAIS MAUUARIN - *Histoire (re)naissantes. Retours et appropriations des photographiques de l'ethnologie.*

DÉJEUNER

Modération : OLIVIER LUGON, Professeur d'histoire de la photographie, Université de Lausanne

14H00 CAROLIN GÖRGEN - *L'histoire de la photographie américaine depuis les marges. La Peter Palmquist Collection sur l'Ouest américain au XIX^e siècle : apports historiographiques et méthodologiques.*

14H45 MARLENE VAN DE CASTEELE - « *A Camera Issue.* »
Popularisation et commercialisation de la photographie dans les magazines Vogue et Commercial Camera Magazine.

PAUSE

16H00 ISABELLA SENIUTA - *Histoire des Texbraun, les invisibles du monde photographique.*

16H45 CONCLUSION GÉNÉRALE

*RÉSERVATIONS SUR LE SITE INTERNET DE L'INSTITUT :
WWW.INSTITUT-PHOTO.COM

ENVOI DU LIEN ZOOM DANS LES 24H AVANT L'ÉVÈNEMENT.

POUR TOUTE INFORMATION : CONTACT@INSTITUT-PHOTO.COM