

Photographie et politiques de la Terre

Pour la troisième Edition de son programme de soutien à la recherche et à la création, l'Institut pour la photographie propose de se tourner vers la Terre, aujourd'hui appréhendée dans sa puissance d'hospitalité en regard des enjeux écologiques actuels.

Lieu ressource par excellence, la Terre a donné naissance puis domicile au vivant. L'homme y a pris une place prépondérante sans y être pour autant majoritaire, il l'a peuplée, découverte, parcourue, explorée, exploitée, au prix parfois de changements fondamentaux au delà des lois géophysiques. La liste infinie des bouleversements environnementaux qui ont entraîné autant d'instabilités que de dysfonctionnements, impose aujourd'hui la problématique plus globale de la santé planétaire. Cette prise de conscience de la Terre comme *sujet* nécessite d'envisager de nouvelles sensibilités, de nouveaux regards sur le monde, mais aussi et surtout de repenser notre rapport au vivant.

Inventée dans le sillage de la révolution industrielle, la photographie —petit phénomène physique à l'échelle planétaire— a accompagné les transformations écologiques conduites par l'homme. Elle a pris en charge une partie des représentations et des occupations de notre Terre. Au fil de l'évolution de ses performances techniques, elle a été un outil pour en conserver des traces, des images, pour en documenter l'histoire, les états, les transformations. Forte de ses capacités techniques et technologiques, qui lui permettent de varier les échelles, les points de vue, les perspectives, forte aussi de son caractère de témoignage, de documentation, ses propriétés de diffusion, elle a pu participer pleinement de cette histoire visuelle.

Sous l'intitulé **Photographie et politiques de la Terre**, cet axe de recherche propose alors une réflexion autour du rôle et de l'impact de la photographie sur notre perception de la Terre comme sujet en regard des questions environnementales, des sciences et des industries de la Terre et leur impact sur le vivant.

Les différentes entrées, tant historiques que contemporaines, pourraient se décliner ainsi :

- Iconographie scientifique : sciences et techniques de la Terre (physique, chimie, biologie, géologie, géographie, etc.)
- Environnement, versus lithosphère (de la *roche*) et biosphère (de la *vie*)
- Industrie minière, ressources énergétiques (l'après pétrole, l'atome, les énergies renouvelables, etc.)
- Manières d'être sensible aux différents milieux de vie et leurs coexistences
- Engagements et actions pour l'écologie

- Industrie photographique et développement soutenable.

Photographes, artistes, chercheurs et curateurs sont invités à répondre à cet appel pour le développement d'un projet qui impliquerait ainsi l'apport de la photographie à une histoire visuelle de la Terre et de ses nouveaux enjeux politiques.