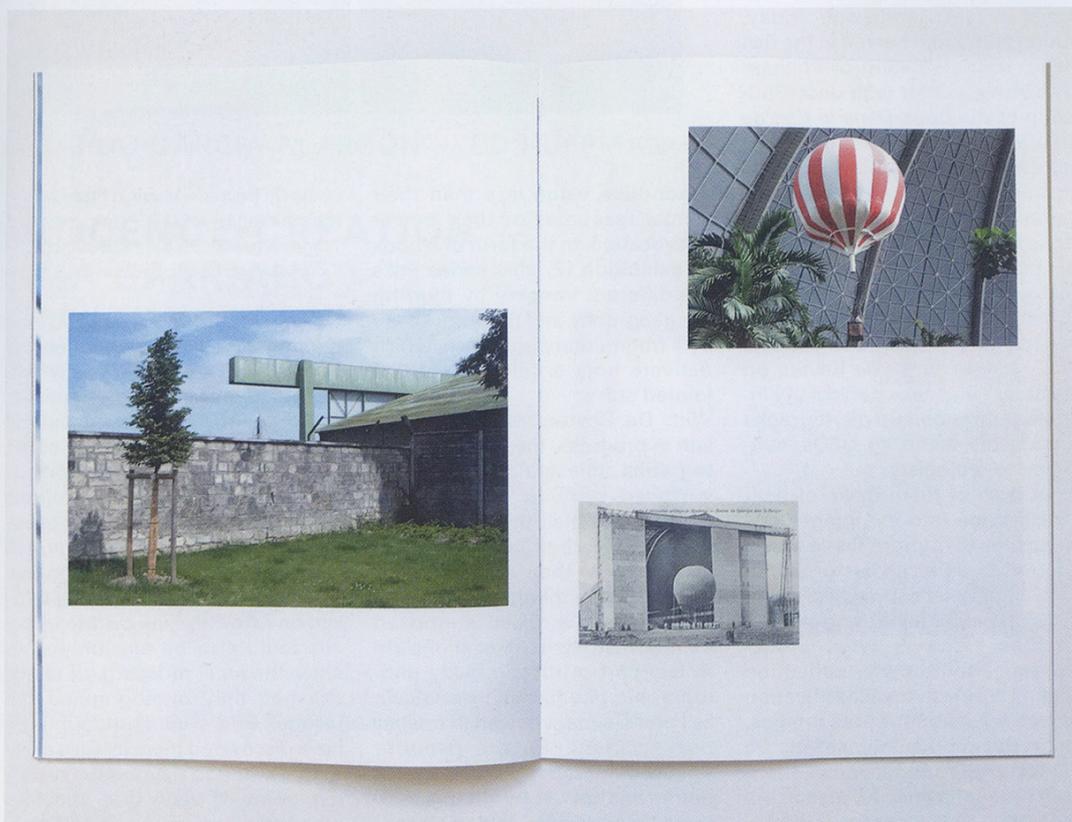




PHOTOGRAPHIE
étienne hatt

EN QUÊTE D'IMAGES IN SEARCH OF IMAGES



■ Le nouvel Institut pour la photographie de Lille m'a récemment invité à participer à la première session de ses Open Folio. Trois autres critiques ou commissaires d'exposition et moi avons échangé pendant un week-end avec une trentaine de photographes sur leurs travaux qu'ils et elles nous présentaient à tour de rôle. Mon intention n'est pas d'en tirer ici des conclusions générales sur ce qui anime les photographes aujourd'hui. J'ai néanmoins retenu de ces lectures de portfolios le fort intérêt des artistes pour la culture visuelle. Plusieurs, dont les thèmes étaient précis, s'appuyaient en effet sur la collecte et l'étude d'images préexistantes à leur projet. Comment interpréter cet intérêt ? Comment le distinguer d'autres formes d'appropriations ?

Deux artistes ont particulièrement retenu mon attention : Léonie Young et son *Utopie fantôme* sur la conquête du ciel, et David De Beyter et ses *Skeptics*, travail autour de l'ufologie scientifique, dont une première mouture fut présentée l'été dernier aux Rencontres d'Arles.

Intéressée par le hangar à dirigeables de Maubeuge, dont aucune trace ne perdure aujourd'hui dans le paysage, Young s'est plongée dans la riche documentation visuelle de Philippe Nicodème, auteur avec Jack Guillemain de l'ouvrage *Dans le ciel de Maubeuge* (2007). Prolongeant son enquête au Musée de l'air et de l'espace du Bourget, elle y a photographié des images. Poussant jusqu'en Allemagne, au hangar à dirigeables de Krausnick converti en parc de loisir Tropical Island, elle a collecté images promo-

Léonie Young. « L'Utopie fantôme ». 2019. Livre d'artiste.

tionnelles et touristiques ainsi qu'extraits vidéo de Google Earth. De Beyter, quant à lui, s'est notamment tourné vers les photographies amateur soumises aux ufologues où figurent de supposés OVNI.

Ce que l'une et l'autre font de leur enquête dans les images les distingue de ces artistes qui furent appelés archivistes ou iconographes (1). Bien sûr, à l'instar des archivistes, De Beyter et Young explorent visuellement un sujet. Pourtant, l'intérêt de leur collecte ne réside pas dans le modèle de classement qui neutralise les images mais dans les images elles-mêmes. De Beyter et Young les choisissent à chaque fois pour une raison spécifique. À ce titre, ils se

rapprochent des artistes iconographes qui réunissent, souvent en constellations, des images singulières et hétérogènes. Mais ils s'en éloignent en n'en montrant au mieux que quelques-unes, en les associant avec les leurs, voire en les remplaçant. Ainsi, la grande différence avec les archivistes et les iconographes est que la collecte d'images n'est pour De Beyter et Young pas une finalité mais un préalable.

L'enquête visuelle permet à Young de saisir les différentes représentations d'un même sujet dans le temps et l'espace, des pionniers de la conquête de l'air dans les cartes postales de Maubeuge aux dernières expéditions spatiales au musée du Bourget. Mais son ambition n'est jamais documentaire. Par exemple, elle ne compte pas sur les images d'archive pour donner une idée du hangar aujourd'hui détruit. Elle exploite moins leur valeur descriptive que leurs ressources formelles ou leur pouvoir d'évocation. Sous la forme de livre ou d'exposition (2), cette série relie les différentes imageries en brouillant la géographie et la chronologie par une approche fragmentaire qui ne délivre qu'une histoire volontairement décousue.

Chez De Beyter, dont le travail est encore en cours, les photographies amateur collectées n'ont pour l'instant refait surface que sous la forme d'images dont l'artiste est l'auteur. Qu'il s'agisse de paysages ou d'abstractions, elles sont le fruit de manipulations de laboratoire qui soulignent combien ces supposées manifestations extraterrestres font en fait partie de ces phénomènes strictement photographiques sur lesquels, comme Peter Geimer l'a montré dans *Images par accident* (3), les pseudo-sciences ont voulu s'appuyer. De Beyter pointe comment, par ce regard critique sur les images, dont ses manipulations se font l'écho, l'ufologie scientifique a contribué à déconstruire la mythologie extraterrestre.

Il est sans doute possible de rapprocher ces projets s'appuyant sur des enquêtes visuelles de ces champs

